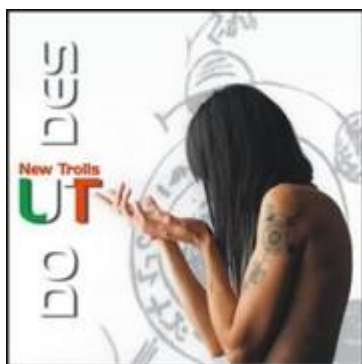


# *PROFIL*

## *La radio progressive à Québec*

*Chroniques/Reviews*



**UT NEW TROLLS – Do Ut Des – Aerostella Records 2013**

**Par Richard Hawey**

**Vous avez certainement remarqué que plusieurs groupes italiens reviennent à la vie, je pense à Museo Rosenbach, Alphataurus et Locanda delle Fate en particulier. Et ce qu'ils nous offrent aujourd'hui est excellent. Mais quelques-uns d'entre eux ont continué leur chemin depuis plus de 40 ans. Je pense à PFM**

de façon plus spécifique mais, et c'est la raison de cette chronique, il y a aussi Ut New Trolls (New Trolls) qui existe depuis la fin des années 60. Sans entrer dans les détails biographiques du groupe, disons qu'en 2011 la réunion de New Trolls se termina. Gianni BELLENO (batterie) et membre original ainsi que le claviériste Maurizio SALVI forme UT Uno Tempore, il propose au public les grands classiques du groupe comme des extraits de « Concerto Grosso », « Searching for a land », « UT » et plusieurs autres. Après de nombreux spectacles dont le Prog Exhibition qui a eu lieu à Rome en 2011, dont un coffret de 7 Cd et 4 DVD a été tiré, le groupe décide d'enregistrer un nouvel album intitulé « Do Ut Des ».

L'album contient dix titres, huit sont chantés en italien, un en anglais et un est instrumental. Le titre qui clos l'album « Can't Go on » est chanté par l'ex TOTO Fergie FREDERIKSEN. Donc l'album ouvre avec l'instrumental « Paganini », très courte pièce, une quarantaine de secondes environ. Comme l'écrit le groupe, l'album est énergique avec des compositions très bien montées où l'orgue Hammond, la batterie et la guitare jouent leur rôle à la perfection comme sur la chanson « Per Ogni Lacrima ». Une poésie construite autour d'une mélodie avec des performances instrumentales exceptionnelles, sans oublier le duo réussi des voix réalisées par Gianni BELLENO et Alessandro Del VECCHIO. « Rispettare può salvare », une chanson qui parle de la vie et la mort à travers une musique profonde d'intensité, un des plus touchants moments de l'album. La pièce titre « Do Ut Des », la pièce maîtresse de l'album peut-être la plus progressive de toutes. Pour terminer cette description écourtée, je vous parle de « Can't Go On » chanté par l'artiste invité Fergie FREDERIKSEN. Quelques accords de piano introduisent un fil puissant de son, et nous découvrons la voix magique de Fergie Frederiksen, qui souligne l'atmosphère intime et poétique de cette chanson.

Le mélange sonore de douceur et de lourdeur appuyé par un chant puissant nous donne le goût d'y revenir sans tardé. Musicalement et vocalement c'est un ensemble quasi parfait. De plus la qualité de l'enregistrement, bien au-delà des attentes, ne ment pas. Même si l'album n'est pas dans un style pur progressif, il en demeure pas moins que « Do Ut Des » est excellent dans son genre et qu'il plaira à plusieurs qui sont en mal de bonne musique.

Cote : 3.5/5

## **Pistes**

- 1. Paganini (:47)**
- 2. Per Ogni Lacrima (6:01)**
- 3. La Luce Di Vermeer (4:09)**
- 4. Oltre Il Cielo (3:51)**
- 5. Rispettare Puo' Salvare (4:53)**
- 6. Do Ut Des (6:22)**
- 7. Sara' Per Noi (4:06)**
- 8. Siamo Ancora Qui (3:44)**
- 9. Sporca Politica (4:25)**
- 10. Can't Go On (feat. Fergie Frederiksen) (3:51)**

## **Musiciens**

- Gianni Belleno / drums, vocals**
- Maurizio Salvi / keyboards, vocals**
- Claudio Cinquegrana / guitar, vocals**
- Anna Portalupi / guitars, bass**
- Alessandro Del Vecchio / vocals, keyboards**

**Invité : Fergie Frederiksen, chant (10)**