

- [Skip to navigation](#)
- [Skip to content](#)

## [Suoni e strumenti](#)

- [Eventi](#)
- [CD/DVD](#)
- [Test](#)
- [Blog](#)
- [Video](#)
- [Strumenti](#)
- [Notizie](#)
- [Novità](#)

Hello!

- [Register](#)
- [Log in](#)



## «Suoneria»

Blog di suoni, musiche e idee che stanno intorno

di [Stefano Bonagura](#)

- [Home Blog](#)
- [Chi sono](#)

## La recensione: UT – “Live in Milano” (CD)

La recensione del venerdì

27/07/2012 14:23

[Tweet](#)

[UT](#), ovvero l'anima prog dei New Trolls, dal vivo, praticamente ieri, il 30 marzo 2012, al Teatro Smeraldo di Milano, qualche mese prima che il teatro di Piazza XXV aprile a Milano chiudesse definitivamente e tristemente i battenti, per lasciare spazio al prossimo Eataty. Dal cibo per la mente, al cibo, tout court!

Questa formazione degli [UT](#) comprende Maurizio Salvi (tastiere, pianoforte, Hammond), Gianni Belleno (batteria, voce), Andrea Perozzi (tastiere, voce), Claudio Cinquegrana (chitarra, voce), Fabri Kiareli (basso, voce).

Bisogna riannodare i fili e andare indietro a 40 anni fa, quando i New Trolls incisero il loro quinto album, intitolato proprio "*Ut*": allora c'erano già Maurizio Salvi e Gianni Belleno, mentre il resto della formazione era quello d'epoca dei New Trolls, con Nico Di Palo alla chitarra, Frank Laugelli al basso e Vittorio De Scalzi (presente allora in un solo brano).

Il repertorio di questo live proviene quasi integralmente dal quel disco: la testimonianza dell'anima più progressive dei New Trolls, che poi portò alla scissione del gruppo e alla nascita degli Ibis, che in tre anni incisero tre album. Un solo brano, "*Lying Here*", proviene invece dall'album (doppio e in lingua inglese) inciso dai New Trolls all'inizio del 1972, "*Searching for a land*". Senza stare a fare tutta la storia dei New Trolls, che per problemi legali hanno preso forme differenti, con diversi gruppi che hanno continuato anche nel XXI secolo a portare in giro il repertorio storico, basti dire che questa band genovese ha scritto pagine importanti nella canzone, nel pop-rock di fine anni Sessanta e primi anni Settanta, per la qualità di alcuni brani, per le caratteristiche dei musicisti (ottimi solisti), per le collaborazioni (da quella con Fabrizio De André e Gian Piero Reverberi nel 1968 per il concept album "*Senza orario senza bandiera*", a quella con Luis Enriquez Bacalov per "*Concerto grosso per i New Trolls*").

Li vidi per la prima volta dal vivo nel 1967, di spalla durante il tour italiano dei Rolling Stones: insieme a loro c'erano pure i New Dada di Maurizio Arcieri e Albano (reduce dal successo di "*Nel sole*"). Con gli Stones!!!

I brani migliori di questa recente rivisitazione live: "*Chi mi può capire*", caratterizzato da una bella melodia e il 1° tempo del "*Concerto grosso n. 1*" composto da Bacalov, qui eseguito solo dal gruppo mentre nella versione originale erano presenti gli archi. Mi è rivenuto in mente "*Concerto Grosso*" pochi giorni fa, alla scomparsa di Jon Lord, che nel 1969 presentò dal vivo alla Royal Albert Hall di Londra in compagnia dei Deep Purple il suo "*Concerto for Group and Orchestra*", unendo rock e musica classica. Erano tempi eroici per il progressive, dai King Crimson di Robert Fripp ai Nice di Keith Emerson che inseriva nel repertorio arrangiamenti di pagine di musica classica. Per arrivare poi in Italia alla Premiata o al Banco, insieme a tante altre formazioni meno famose ma di qualità. È per questo che ho voluto recensire il nuovo disco degli UT, che meritano l'attenzione di chi ricorda oppure di chi non conosce per niente questa lunga storia.

Gli UT sono attivi: due giorni fa si sono esibiti all'Arena del Mare di Genova. La storia continua.

Tags: [ut](#), [teatro smeraldo](#), [new trolls](#), [live in milano](#), [concerto grosso](#)

## Lascia un commento

Nome:	<input type="text"/>	Email:	<input type="text"/>
	Commento: <input type="text"/>		
			
Digita il codice di sicurezza riportato nell'immagine:			<input type="text"/>
			<input type="button" value="Invia"/>

## Categorie



#### Ultimi post



17/08/2012 09:19

### [La recensione: Gotye – “Somebodies: A You Tube Orchestra” \(video\)](#)



16/08/2012 09:35

### [Sul caso Pussy Riot se ne son viste e sentite delle belle](#)



15/08/2012 08:22

### [Il nuovo Beck DIY: te lo dovrai suonare da te!](#)



14/08/2012 08:10

### [La cerimonia di chiusura delle Olimpiadi di Londra 2012](#)



13/08/2012 09:10

## [Il grande Ron, immenso autore-compositore](#)

### • [Eventi](#)

- [Classica](#)
- [Opera](#)
- [Danza](#)
- [Festival](#)
- [Concerti](#)
- [Gratis](#)
- [Contemporanea](#)
- [Black](#)
- [Jazz](#)
- [Musical](#)
- [Pop/Rock](#)

### • [Musica](#)

- [Etnica](#)
- [Jazz](#)
- [Black](#)
- [Pop](#)
- [Electronic/Dance](#)
- [Rock](#)

### • [Test](#)

- [Strumenti a corda](#)
- [Fiati](#)
- [Percussioni](#)
- [Tastiere](#)
- [Software](#)
- [Amplificazione](#)
- [Accessori vari](#)
- [Studio](#)
- [DJ](#)

### • [Blog](#)

- [Suoneria](#)
- [Units of Sound](#)

### • [Video](#)

- [Eventi](#)

- [Interviste](#)
- [Strumenti](#)

- **[Suoni e Strumenti](#)**

- [Computer Music](#)
- [Strumenti Musicali](#)
- [Chi siamo](#)
- [Contatti](#)
- [Pubblicità](#)

© 2012 Suoni e Strumenti