



cerca nel sito

**Archivio**

Maggio 2012  
 Aprile 2012  
 Marzo 2012  
 Febbraio 2012  
 Gennaio 2012  
 Dicembre 2011  
 Novembre 2011  
 Ottobre 2011  
 Settembre 2011  
 Giugno 2011  
 Maggio 2011  
 Aprile 2011  
 Marzo 2011  
 Febbraio 2011  
 Gennaio 2011  
 Dicembre 2010  
 Novembre 2010  
 Ottobre 2010  
 Settembre 2010  
 Giugno 2010  
 Marzo 2010

**mente/BLOG****C'ERA UNA VOLTA IL ROCK**  
di Riccardo Storti

Share

**UT (E NON SOLO) QUARANT'ANNI DOPO...**

Sul finire del 2011, **Gianni Belleno** e **Maurizio Salvi** hanno dato vita ad un sodalizio musicale che riparte – per ora – da una rivisitazione di una particolare fase della carriera dei **New Trolls**. E non è un caso che i due ex componenti dello storico gruppo genovese abbiano voluto denominare la loro creatura come un album uscito proprio 40 anni fa: *UT*. A completamento della sigla, UT è acronimo di "Uno Tempore", seguito dalla didascalia "L'anima prog dei New Trolls". Siamo di nuovo al cospetto di un ulteriore capitolo di quella storia infinita seminata di litigi, reunion, spin-off e polemiche a distanza (anche tra i fan)? L'appiglio potrebbe scatenare curiosità – a dire il vero – piuttosto improduttive e che non porterebbero a nulla. Rimaniamo ai fatti e in musica i fatti si chiamano dischi, CD, concerti e altra materia sonante.

Il 15 maggio la label milanese **Immaginifica** ha pubblicato *Live in Milano* ovvero il concerto tenuto dagli **UT Uno Tempore** presso il Teatro Smeraldo lo scorso 30 marzo. Sul palco, oltre a Belleno e Salvi, **Andrea Perozzi** alla voce solista e alle tastiere, **Claudio Cinquegrana** alla chitarra e **Fabri Kiareli** al basso.

Il repertorio prevedeva la quasi integrale riproposizione di *UT* (ad esclusione di *Storia di una foglia*), una hit dal "Punto Interrogativo" (*L'amico della porta accanto*), due composizioni da *Searching for a land* (*Lying here* e *Bright Lights*), un inedito (*Intritus infernalis*) più la prevedibile clausola con *Allegro dal Concerto Grosso per i New Trolls*. Stando alla scaletta, non ci si sposta dal 71-72-73, triennio per la storia dei New Trolls, segnati dalla svolta neoclassica in direzione di un prog sempre più in linea con le tendenze europee.

Ascoltando il CD, la forza performativa degli UT comunica e risulta piacevole. Alcune composizioni assumono maggiore nitore rispetto all'originale: mi riferisco

**Oggi in home page**

Elezioni: cronaca di un ballottaggio in cui vincono gli astenuti

Paura a Rapallo: bomba carta esplose fuori da un seggio elettorale

Quando una donna italiana sposa un uomo straniero

Tiziano Ferro in concerto: «Genovesi, chi vorreste come nuovo sindaco?»

'Cavalleria' e 'Piccola Irene', il Carlo Felice nel segno di Camilleri

[Leggi l'homepage di oggi](#)**L'occasione della settimana**

**Pino Daniele**  
 Teatro Carlo Felice  
 lunedì 28 maggio 2012  
**28,50 €**

**Cavalleria Rusticana/Che fine ha fatto la piccola Irene**

Teatro Carlo Felice  
 18 mag. - 31 mag.  
**da 0,42€**



**Generali a merenda**

Sala Govi  
 26 mag. - 10 giu.  
**da 12,00€**



**Samuele Bersani**

Arena Del Mare  
 11 lug. - 11 lug.  
**da 28,75€**



**Keith Jarrett**

Teatro Carlo Felice  
 23 lug. - 23 lug.  
**da 65,00€**

[vedi altro su happyticket](#)

al tessuto armonico riportato alla luce dalle sospensioni di *C'è troppa guerra* (notevoli gli aggiustamenti in sede di arrangiamento). Pregevole lo sfruttamento degli spazi improvvisativi insiti in *Lying here*, *Bright lights* e *I cavalieri del lago dell'Ontario*, vivacizzati soprattutto dalle tastiere di Salvi (pianoforte, organo Hammond e sintetizzatore). La chitarra di Cinquegrana mostra un'indubbia agilità (di metallica esperienza) soprattutto negli assoli di *Paolo e Francesca* e *Nato adesso*. Sulla voce di Andrea Perozzi, proviamo a superare il giochetto della clonazione con il timbro di Nico Di Palo; certo, le similitudini si spercano, anche perché il vocalist degli UT Uno Tempore si trova a dovere reinterpretare quelle "inconfondibili" canzoni, segnate dall'ugola di Di Palo (ma, attenti, perché *Lying here* su *Searching* era interpretata da Vittorio De Scalzi). Però il tratto personale c'è e va colto proprio in una marca capace di declinare il falsetto su un crinale più da cantante black con una sensibilità prossima all'hard rock. Consideriamo la rilettura di *Chi mi può capire*: in certi vertici "acuti" ho ripensato a **Stefano "Lupo" Galifi del Museo Rosenbach** e a **Murray Head**, il Giuda di *Jesus Christ Superstar*.

Una parola sull'*Introitus infernalis*, piccola crestomazia stravinskiana basata su citazioni da *La sagra della primavera* e da *L'uccello di fuoco* e corroborata da felici inserti ritmici di estrazione rock alla **Emerson Lake and Palmer**, grazie al tocco hammondistico di Salvi.

Timbricamente fredda, invece, la chiusura affidata all'*Allegro* del *Concerto Grosso*: remake preciso ma ingessato, visto che - per oggettive necessità - il calore e il colore degli archi sono stati affidati al comparto tastieristico con un risultato discutibile. Efficace solo per i titoli di coda.

*Live in Milano* è la fotografia di un album (e non solo) 40 anni dopo, con tutte le rifiniture del caso e del tempo: una buona occasione per ritrovare dettagli in attesa di sviluppi originali; magari partendo proprio da quell'*Introitus infernalis*, con un'ulteriore riverniciatura - che so... - di *A Land To Live A Land To Die* e *Innocenza esperienza*. Non avrebbero affatto sfigurato nel menu discografico dello Smeraldo...

© Riccardo Storti

20 Maggio 2012 - 15:29

## 4 Commenti per "UT (E NON SOLO) QUARANT'ANNI DOPO..."

*Cpic* scrive:

21 Maggio 2012 alle ore 10:25  
[commento sotto moderazione](#)

Buongiorno, io conosco molto bene i dischi che uscirono nel 71 72 73 , come conosco molto bene tre degli artisti che hanno scritto suonato e cantato questi brani . Parlando invece del cd Live in Milano ritengo che questa nuova Band gli " UT " capitanati dal Grande Gianni Belleno e dal Grande Maurizio Salvi sia una nuova rivelazione : mi spiego , ascoltando il cd ho percepito una forza musicale che ha innalzato la mia adrenalina come da ormai troppo tempo le varie Band NT non riuscivano a trasmettermi , non voglio soffermarmi a fare confronti vocali , ma la voce di Perrozzi e Kiareli sono fantastiche e sicuramente risalteranno di loro luce con il nuovo lavoro che gli UT ci faranno ascoltare . Sono d'accordo con te Riccardo quando ti riferisci agli arrangiamenti e all'uso degli spazi che sono stati fatti nei brani sopra citati. Un bravo Cinquegrana che ha suonato oltre che con l'esperienza soprattutto con il cuore cosa che ha caratterizzato il suono di Nico . Ho risentito con piacere un grandissimo Belleno alla batteria con un ritmo fantastico e il suo tocco inconfondibile , un Maurizio Salvi intramontabile e tutto questo su un CD LIVE di brani riportati alla luce dopo 40 per la prima volta suonati cantati e ripresi dal vivo (mi riferisco ai brani di UT - ? ) e non solo incisi su disco eseguiti come fecero nel 72-73- in studio . Attendo con ansia il nuovo lavoro degli UT augurandogli tanto in bocca al Lupo!!! e ringrazio Riccardo per la recensione del CD Live in Milano

*Giorgio veturo* scrive:

20 Maggio 2012 alle ore 17:33  
[commento sotto moderazione](#)

Preciso e puntuale, as usual!

*Rs* scrive:

20 Maggio 2012 alle ore 16:59  
[commento sotto moderazione](#)

Grazie a te per la lettura. Conosci il disco?

*Iesu umberto* scrive:

20 Maggio 2012 alle ore 16:19  
[commento sotto moderazione](#)

bellissima riccardo la disamina del lavoro.....un saluto e a presto.....

## Inserisci commento

Nome o Nick  (obbligatorio)

E-mail  (obbligatorio)

Mostra la tua E-mail

Sì  No

Messaggio

### [Corso di Fisioterapia](#)

associazioneinteruniversitariaeuropea.eu  
 Novità! Iscriviti a Fisioterapia a Chiasso in lingua italiana. Info



### [Offerte Viaggi Italia](#)

Voyage-Prime.it/Italia  
 Le più belle destinazioni per le vacanze con sconti fino al 70%!



### [Corsi CAD OnLine](#)

Corsi-CAD-OnLine.Titel.it  
 Diventa un esperto di disegno tecnico CAD con il Master CAD 2D-3D



### [Impara gratis le lingue](#)

www.Busuu.com  
 Scegli fra 12 lingue diverse. Studia online completamente gratis!



Scatti TUI D

Codice Sicurezza




Informativa Privacy (art.13 D.Lgs. 196/2003): nome e cognome (o nickname) vengono diffusi sul web unitamente al commento postato dall'utente, l'indirizzo e-mail viene utilizzato esclusivamente per l'invio delle news del sito. Le opinioni ed i commenti postati dagli utenti e le informazioni e dati in esso contenuti non saranno destinati ad altro scopo che alla loro pubblicazione; in particolare, non ne è prevista l'aggregazione o selezione in specifiche banche dati. In ogni caso, l'utente ha in ogni momento la possibilità di esercitare i diritti di cui all' art. 7 del D.Lgs. 196/2003. Titolare del trattamento ai sensi della normativa vigente è Mentelocale srl, con sede in Genova, piazza della Vittoria 6/6

---

 Fai di mentelocale.it la tua homepage
 

---

**contatti**

Redazione

Pubblicità

Amministrazione

Dove siamo

Lavora con noi

**condizioni d'uso**

Riproduzione contenuti

Contribuisci

Marchi registrati

Testata registrata

Credits

**registrati**

Iscrizione

Privacy

Condizioni generali

FAQ

**newsletter**

Eventi

Cinema

Food

Happyticket

**segui mentelocale**

RSS

Facebook

Youtube

Blip.tv

Twitter

**network**

m-cafe.it

happyticket.it

genovateatro.it

teatripermilano.it

Direttore responsabile Laura Guglielmi - Testata giornalistica registrata, tribunale di Genova nr. 16/2005 del 16 07 2007.  
 Copyright © Mentelocale 2000-2012 P.IVA 03881480101

