

Athos

MUSICA... MUSICA... MUSICA... MA NON SOLO.

giovedì 26 luglio 2012

UT all'Arena del Mare-Genova



Fotografia di Enrico Rolandi

Il mio trittico genovese di fine luglio - **UT**, **PFM**, **BANCO/ORME** - è iniziato mercoledì **25 luglio**, con il concerto degli **UT**.

E così la band locale, una costola/diramazione importante dei **New Trolls** ritorna a Genova, in una location di indubbio fascino, quell'**Arena del Mare** che contribuisce a creare immagini originali legati alla band. Non sono gli elementi nostalgici quelli su cui soffermarsi, ma la mia iniziale permanenza nel backstage mi ha permesso di captare una certa emozione, almeno in chi rappresenta la continuità tra storia e presente, vale a dire **Gianni Bellenò** e **Maurizio Salvi**. In questi casi, l'atmosfera carica di significati oltrepassa l'elemento musicale, e questo feeling viene trasmesso a chiunque si trovi in un piccolo raggio d'azione, spazio che ha racchiuso, naturalmente, l'attento pubblico.

Poteva andare meglio dal punto di vista delle presenze, ma in questi momenti di vita dura per tutti bisogna ragionare come dei buoni e ottimisti seminatori, pronti a cogliere i frutti della fatica quando si presenterà l'occasione.

Maurizio Salvi mi raccontava prima del concerto di come sia problematica l'organizzazione di una band e con quale fatica si riescano a chiudere i tanti cerchi che di volta in volta si aprono, ma la musica prima di essere un lavoro - quando lo è - è una passione che ti accompagna per una vita e anche i momenti difficili vengono superati con il suo aiuto.

La band si presenta con una novità - almeno per me - e cioè la presenza di **Alessandro Del Vecchio** alle tastiere e cori/voce, in sostituzione di Andrea Perrozzì.

MusicArTeam



stay hungry, stay tuned, stay with us ...

The Writer



Sul palco del ProgLiguria

Blog a impatto zero



by Doveconviene.it

PAPERBLOG



Visualizzazioni totali

Contatto

mail : athosmaura@alice.it

myspace: <http://www.myspace.com/athos56>

Non conoscevo Alessandro, musicista dal notevole curriculum nonostante la giovane età, e l'inserimento mi è parso un successo, perché oltre al buon lavoro di completamento delle parti tastieristiche, ha sfoggiato una gran voce riconducibile agli stilemi dell'hard rock, e capace di raggiungere con apparente facilità note normalmente difficili da "toccare".

Il repertorio è quello conosciuto, contenuto nel disco registrato a marzo, che pesca nel profondo prog di inizio anni '70, sintetizzato nell'**album "UT"**.

Ecco il mio recente giudizio relativo all'album live, riproposto, nella sostanza, in questa occasione:

<http://athosenrile.blogspot.fr/search/label/UT-Live%20in%20Milano>

Nelle oltre due ore di musica c'è spazio per il ricordo, il virtuosismo, l'improvvisazione e l'interazione, con sottolineature da parte dell'audience, in bilico tra concentrazione e voglia di "muoversi".

Il mix che gli UT propongono è originale, cosa non ottenibile con la sola qualità dei musicisti, e il ricorrere a forze nuove, necessità quasi fisiologica per tutte le band storiche, è una buona spinta alla rivisitazione di ciò che è stato, con uno sguardo verso quello che verrà.

La commistione dell' elemento classico - il *bacaloviano* "**Concerto Grosso**" - con tracce di rock pesante, e l'utilizzo di trame vocali corali mi sono sembrati i temi portanti della serata, e l'impressione di omogeneità è emersa, nonostante l'inserimento di un nuovo elemento, nonostante alcuni problemi tecnici legati al funzionamento delle tastiere di Salvi, nonostante non sia cosa semplice reinterpretare le parti di Nico Di Palo.

A distanza di pochi giorni ho rivisto **Fabri Kiareli**, ma in veste differente, non più chitarrista dei Trip, ma bassista, oltre che vocalist. Anche in questo caso se la cava egregiamente, denotando una sicurezza da palco e una certa tendenza alla leadership che appaiono come doti naturali. Trascinatore, istrione, eclettico e campione di comunicatività.

Bella la performance di **Claudio Cinquegrana**, preciso e misurato nelle parti solistiche, senza mai dare l'impressione della ricerca dell'estrema visibilità personale, fatto più volte riscontrato in ambito concertistico, anche se capibile e alcune volte tollerabile.

Il tutto diretto dal "maestro" **Maurizio Salvi**, che detta i tempi e conduce per mano il team. Lo avevo seguito direttamente dal palco del ProgLiguria e rispetto a quell'occasione ho rilevato una maggior voglia di lasciarsi andare e una discreta tendenza al suonare divertendosi, situazione che si verifica quando le condizioni ambientali al contorno lo permettono. Tanto di cappello!

E la quasi necessità di "gioco da palco" emerge nei duetti con l'altra colonna, **Gianni Bellenò**, un pezzo

facebook: <http://www.facebook.com/people/Athos-Enrile/1635771116>

Etichette

[1° Concerto... 1° promoter... \(1\)](#)
[25-02-2012 \(1\)](#)
[2° serata oltre la musica-Ascolese \(1\)](#)
[2° serata oltre la musica-comunicato \(1\)](#)
[3° serata Oltre la Musica-Delirium e Tin Pan Alley \(1\)](#)
[4° Jethro's Friends Alba-15-10-2011 \(1\)](#)
[AC/DC \(1\)](#)
[Acqua Fragile \(1\)](#)
[Acqua Fragile rimasterizzato \(1\)](#)
[Adam Ant \(1\)](#)
[Adrian Legg \(1\)](#)
[AFKA'R \(1\)](#)
[Ainur \(1\)](#)
[Airportman-Nino e l'inferno \(1\)](#)
[Al Kooper \(1\)](#)
[Al Stewart \(1\)](#)
[Alan Sorrenti \(1\)](#)
[Alan Stivell \(1\)](#)
[Alan Wilson \(1\)](#)
[Alanis Morissette \(1\)](#)
[Albert Lee \(1\)](#)
[Album per un'isola deserta... \(1\)](#)
[Aldo Ascolese \(1\)](#)
[Aldo Ascolese e Gianluca Origone-Frabosa 2011 \(1\)](#)
[Aldo Tagliapietra \(1\)](#)
[Aldo Tagliapietra - Unplugged \(1\)](#)
[Aldo Tagliapietra-Nella Pietra e nel Vento \(1\)](#)
[Alessandria Benefit Concert-2010 \(1\)](#)
[Alessandro Di Maio-The Dark Side of the Moon \(1\)](#)
[Alex Carpani- Biografia \(1\)](#)
[Alex Carpani-"The Sanctuary" \(1\)](#)
[Alfano-Cartocci \(1\)](#)
[Alfio Vitanza \(1\)](#)
[Alice Cooper \(1\)](#)
[Alluminogeni \(1\)](#)
[Alphataurus \(1\)](#)
[Alphataurus e G.C.Neri Band a Genova \(1\)](#)
[Alphataurus-"Alphataurus" \(1\)](#)
[Alessandro Di Maio-Pink Floyd \(1\)](#)
[Alusa Fallax \(1\)](#)
[Alvin Lee-Genova-16-07-2011 \(1\)](#)
[Amazing Blondel \(1\)](#)
[Amon Diiil \(1\)](#)
[Amy Macdonald \(1\)](#)
[Ana Popovic \(1\)](#)
[Andar per musica 2010 \(1\)](#)
[Andrea Gianessi- "La via della seta" \(1\)](#)
[Andrea Parodi \(1\)](#)
[Andrea Vercesi \(1\)](#)
[Andrea Vercesi Project-6-8-2011 \(1\)](#)
[Andy White \(1\)](#)
[Ane Brun \(1\)](#)
[Angelo De Negri-Genesis \(1\)](#)
[Angelo Lucardi-Bob Marley \(1\)](#)
[Angie Stone \(1\)](#)
[ANGLAGARD \(1\)](#)
[Anita Pallenberg \(1\)](#)
[Annalisa Scarrone \(1\)](#)
[Anouk \(1\)](#)

di storia della musica italiana. Gianni suona e canta, dando prova di freschezza strumentale ed esibendosi in un lungo assolo molto apprezzato dal pubblico, che si dimostra attento nel percepire tutto quello che si nasconde dietro alla tecnica e al virtuosismo, quel cuore pulsante forse più difficile da far emergere nel caso di un drummer.

Un gran bella serata per una band che, dopo un buon rodaggio, sta entrando in forma.

Per dovere di cronaca segnalo un ospite di cui non ho captato il nome. Però... è visibile nel filmato a seguire, testimonianza del bis.

Un piccolo e antico aneddoto personale.

Era il 1992 e mi trovavo in una sperduta città della Corea Del Sud... un unico Motel e 200000 abitanti.

Nel negozio di dischi della via centrale esisteva una sola vetrina, piena zeppa di star locali. Ma al centro, in buona evidenza, la copertina di un vinile ... Concerto Grosso.

Se ancora oggi ascoltarlo mette i brividi ci sarà pure un motivo!?

Publicato da Athos a 18:20

Etichette: [UT-Genova-25/07/12](#)

mercoledì 25 luglio 2012

Atomic Rooster



[ANSIRIA-"Il vuoto e la sua vanità" \(1\)](#)
[Antonius Rex \(1\)](#)
[Antony and the Johnsons \(1\)](#)
[Aphrodite's Child \(1\)](#)
[Araba Fenice-Lune a Mezzanotte \(1\)](#)
[Arabeski Rock- Il Viaggio \(1\)](#)
[Arabs in Aspice-Strange Frame of Mind \(1\)](#)
[Arcade Fire \(1\)](#)
[Area \(1\)](#)
[Aretha Franklin \(1\)](#)
[Arianna Antinori \(1\)](#)
[Ariele Cartocci \(1\)](#)
[Arlo Guthrie-Alice's Restaurant \(1\)](#)
[Armando Gallo \(1\)](#)
[Armando Gallo e Jovanotti \(1\)](#)
[ARMONIA DELLA MEMORIA \(1\)](#)
[Artemisia \(1\)](#)
[Artemisia-Gocce d'Assenzio \(1\)](#)
[Arti e Mestieri \(1\)](#)
[Artisi-Les Trois Tetons \(1\)](#)
[ASTRALIA-"OSMOSIS" \(1\)](#)
[Athos \(3\)](#)
[Athos e i suoi ricordi \(1\)](#)
[Athos fine 2010 \(1\)](#)
[Athos-Intervista di Davide Riccio \(1\)](#)
[Athos-Natale 2011 \(1\)](#)
[Atomic Rooster \(2\)](#)
[Atomik Clocks-"Magdan in charleroi" \(1\)](#)
[Attualita' \(3\)](#)
[Audience \(1\)](#)
[Augusto Daolio \(1\)](#)
[B.M.S. in TV \(1\)](#)
[Bachman-Turner Overdrive \(1\)](#)
[Badfinger \(1\)](#)
[Bagni Nilo \(1\)](#)
[Balletto di Bronzo \(1\)](#)
[Balletto di Bronzo-Giappone 2011 \(1\)](#)
[Ballo delle Castagne-"Kalachakra" \(1\)](#)
[Banco \(1\)](#)
[Banco a Savona \(4-4-08\) \(1\)](#)
[Banda Fratelli-Buongiorno disse il metronotte \(1\)](#)
[Barbara Rubin-Under The Ice \(1\)](#)
[Barriemore Barlow \(1\)](#)
[Barry Ryan \(1\)](#)
[Batteria:l'impugnatura delle bacchette \(1\)](#)
[Beach Boys \(1\)](#)
[Beardfish \(1\)](#)
[Beatles \(2\)](#)
[Beatles-concerti \(1\)](#)
[Beggar's Farm e amici- Acqui Terme 2009 \(1\)](#)
[Beggar's Farm-Arenzano.2008 \(1\)](#)
[Beggar's Farm-Volpedo benefit concert-2010 \(1\)](#)
[Beggar's Opera \(1\)](#)
[Bellato \(1\)](#)
[Bellato-Lombardo \(1\)](#)
[Bellato.... \(1\)](#)
[Beppe Aleo \(1\)](#)
[Bernardo Lanzetti \(1\)](#)
[Bernardo Lanzetti a Londra \(1\)](#)
[Bernardo Lanzetti-Savona \(1\)](#)
[BIG BROTHER AND THE HOLDING COMPANY - Tour 2012 \(1\)](#)
[Big Jack Johnson \(1\)](#)
[BIG ONE \(1\)](#)
[BIG ONE in concerto-Gian Paolo Ferrari \(1\)](#)
[Biglietto per l'Inferno \(1\)](#)

Gli **Atomic Rooster** nascono nel 1969 su iniziativa di **Vincent Crane** e **Carl Palmer**, che già suonavano insieme nei Crazy World di **Arthur Brown**.

A Crane (tastierista) e Palmer (batterista) si aggrega il bassista **Nick Graham**.

Così assestato il trio incide il suo primo disco, che porta come titolo il loro stesso nome, e che la critica considera il loro miglior lavoro.

La musica è riconducibile a un certo rock duro con risvolti satanici (modello che riprenderanno poco dopo i Black Sabbath).

Subito dopo l'incisione, a breve distanza l'uno dall'altro, Graham e Palmer se ne vanno.

Palmer raggiungerà **Keith Emerson** e **Greg Lake** per dare vita ad uno dei più famosi gruppi di rock progressivo degli anni '70.

Crane raduna attorno a sé altri musicisti e prosegue azzeccando nel 1971 un paio di brani che, oltre ad accrescere la fama del gruppo, regalano un certo riscontro commerciale.

Dura poco, però. I dischi che seguono non si discostano molto dalla sufficienza; ma le difficoltà sono soprattutto di carattere personale, a causa dei disturbi caratteriali di Crane che lo portano a cambiare in continuazione i musicisti attorno a sé. In tal modo non si crea il necessario affiatamento e la qualità del gruppo scade sempre più.

Per di più nel 1975, durante una tournée degli Atomic Rooster in Italia, Crane si defila con la cassa, piantando in asso gli altri.

Tra i musicisti rimasti a piedi si trova **Rick Parnell**, batterista, che deciderà di conseguenza di fermarsi in Italia e finirà per suonare prima con i Nova e poi coi New Trolls.

Da ricordare, come artisti di passaggio, **Ginger Baker** (batterista, ex Cream) e **Chris Farlowe**, cantante che raggiungerà una certa fama collaborando con altri musicisti celebri (notevoli soprattutto le sue prestazioni nei Colosseum).



Gli anni successivi vedranno **Vincente Crane** coinvolto in diversi progetti, tra i quali un altro album con **Arthur Brown** e una collaborazione con **Peter Green**, oltre alla partecipazione al musical Rocky Horror Show.

Tra il 1984 e il 1986 entrerà a far parte dei Dexy's Midnight Runners coi quali andrà in tour in Europa. Ma la sua vita turbolenta e i problemi psichiatrici lo porteranno al suicidio nel febbraio del 1989.

[Bill Bruford \(1\)](#)
[Bill Bruford-Autobiografia alla batteria \(1\)](#)
[Bill Frisell \(1\)](#)
[Black Sabbath \(1\)](#)
[Black Widow \(1\)](#)
[Black Widow Records \(1\)](#)
[Blind Melon \(1\)](#)
[Blue Dawn \(1\)](#)
[Blue Öyster Cult \(1\)](#)
[BLUES \(1\)](#)
[BMS-40 anni Salvadanaio \(1\)](#)
[Bob Dylan \(2\)](#)
[Bob Marley \(1\)](#)
[Bon Scott \(1\)](#)
[Bonfanti Paolo \(1\)](#)
[Bonnie Raitt \(1\)](#)
[Book Jethro Tull \(1\)](#)
[Boris Savoldelli \(1\)](#)
[Boston \(2\)](#)
[Boyd/ Clapton/Harrison \(1\)](#)
[Brian Auger \(1\)](#)
[Brian Auger-Savona-07-07-11 \(1\)](#)
[Brian Jones \(1\)](#)
[Broadsword and The Beast-Cartocci \(1\)](#)
[Bruno Biriaco \(1\)](#)
[Bryan Adams \(2\)](#)
[Bryan Ferry e Roxy Music \(1\)](#)
[Buddy Holly \(1\)](#)
[Bullfrog \(1\)](#)
[Cake \(1\)](#)
[Calexico \(1\)](#)
[Calvin Russell \(1\)](#)
[Camel \(1\)](#)
[Campo di Marte \(1\)](#)
[CAN \(1\)](#)
[Can-concerti \(1\)](#)
[Canned Heat \(1\)](#)
[Canned Heat-Alan Wilson \(1\)](#)
[Cantagirol \(1\)](#)
[Captain Beefheart \(1\)](#)
[Caravan \(1\)](#)
[Carl Palmer \(1\)](#)
[Carlo Aonzo \(1\)](#)
[Carlo Aonzo-Intervista \(1\)](#)
[Carlo Aonzo-Settimana del mandolino \(1\)](#)
[Carly Simon \(1\)](#)
[Carmen Cangiano \(1\)](#)
[Carpenters \(1\)](#)
[Cartocci \(presentazione libri a Savona\) \(1\)](#)
[Catafalchi del Cyber-Benediktus \(1\)](#)
[Cavalli Cocchi - Lanzetti - Roversi \(1\)](#)
[Cavalli Cocchi - Lanzetti - Roversi-l'album \(1\)](#)
[Cavalli Cocchi-Lanzetti-Roversi-Comunicato S. \(1\)](#)
[Cavern \(1\)](#)
[Cavern-Frabosa Soprana \(13-7-11\) \(1\)](#)
[Cek Deluxe \(1\)](#)
[Cerruti-Capello \(1\)](#)
[Cervello \(1\)](#)
[Charles Manson \(1\)](#)
[Charlie Louvin-Louvin Brothers \(1\)](#)
[Charter One \(1\)](#)
[Cheap Trick \(1\)](#)
[Chemako \(1\)](#)
[Chiara Ragnini-Il Giardino di Rose \(1\)](#)
[Chicago \(1\)](#)
[Chris Cornell \(1\)](#)
[Chris Squire \(1\)](#)

Publicato da Athos a 00:03 0 commenti

Etichette: [Atomic Rooster](#)

martedì 24 luglio 2012

Nora Dei - Epitaph



Circa quattro mesi fa, da queste pagine, descrivevo il lavoro di una giovane artista, **Nora Dei**, a cui ponevo qualche domanda:

<http://athosenrile.blogspot.it/search/label/Nora%20Dei-Intervista>

Alla questione specifica riguardante l'imminente futuro Nora rispondeva così:

"Nel contratto ci sono due singoli, fra cui quello che andrò facendo, davvero sconvolgente, un vero vangelo progressive..."

Ed ecco che il mistero si svela e possiamo ascoltare una splendida versione di **Epitaph**, brano manifesto dei **King Crimson**.

Al seguente link è fruibile il commento ufficiale :

<http://www.musikresearch.com/epitaph.htm>

Cimentarsi con un brano simile mi pare estremamente difficile, per le seguenti ragioni:

[Chris Thile](#) (1)
[Christie](#) (1)
[Christy Moore e Bruce Springsteen](#) (1)
[churl](#) (1)
[Ciao 2001](#) (1)
[Ciao 2001-1973](#) (1)
[Cicagna \(5-5-12\) Finisterre e Tempio delle Clessidre](#) (1)
[Cinema:Pulp Fiction](#) (1)
[Circus 2000](#) (1)
[Ciro Perrino](#) (1)
[Clannad](#) (1)
[Clare Torry](#) (1)
[Claudio Bellato](#) (1)
[Claudio Bellato e Dino Cerruti-"The Evenings Songs"](#) (1)
[Claudio Bellato e Dino Cerruti-Ubik](#) (1)
[Claudio Colombo](#) (1)
[Claudio Milano-progetti](#) (1)
[Claudio Rocchi](#) (1)
[Clive Bunker](#) (1)
[Cofanetto Genesis](#) (1)
[Coldplay](#) (1)
[COLLISIONI 2011-THE ROCK EDITION](#) (1)
[Colosseum](#) (1)
[Colosseum \(Delirium\) 05-17-2011](#) (1)
[Colster](#) (1)
[Come Le Foglie](#) (2)
[Concerti](#) (4)
[Concerto Delirium-Cerchio d'Oro](#) (1)
[Concerto di Flavio Emilio Scogna](#) (1)
[Concerto di Oviglio 2010](#) (1)
[Concerto Novi Ligure-26-11-2010](#) (1)
[Conqueror Biografia](#) (1)
[Conqueror-Madame Zelle](#) (1)
[Consorzio Acqua Potabile](#) (1)
[Controsolo](#) (1)
[Convention Itullians 2009](#) (1)
[Convention Itullians 2011](#) (2)
[Convention Jethro Tull Alba-2009](#) (1)
[Convention Jethro Tull 2008-Alessandria](#) (1)
[Convention Jethro Tull 2008-Maurizio Astolfi](#) (1)
[Convention Jethro's Friends\(3°\)](#) (1)
[Convention Tullianos 2009](#) (1)
[Corrado Rossi- The Wood of Kites](#) (1)
[Corrado Rustici](#) (1)
[Cosa resterà di me?](#) (1)
[Cosa resterà di me?-cena 10-12-2011](#) (1)
[Coscienza di Zeno- Concerto](#) (1)
[Coscienza di Zeno-Album](#) (1)
[Country Joe McDonald](#) (1)
[Creedence Clearwater Revival](#) (1)
[Crime Scene-14-08-2011](#) (1)
[Cristiano Parato with Mike Stern and Dave Weckl "Riding Giants"](#) (1)
[Cristina Nist](#) (1)
[CSNY](#) (1)
[Cumino-Tomorrow in the battle think of me](#) (1)
[Cursive](#) (1)
[Curved Air](#) (1)
[Damien Rice](#) (1)
[Dana Fuchs a Savona-28-07-2011](#) (1)
[Danila Satragno-"Voglio Cantare"](#) (1)
[Dave Mattacks](#) (1)
[Dave Matthews Band](#) (1)
[David Bowie](#) (1)

-E' un brano simbolo di un'epoca e di un movimento, quello progressivo, ed occorre ... "sentirsi addosso", non solo dal punto di vista musicale.

-Non è strutturalmente semplice, e il dubbio interpretativo potrebbe essere legato ad una riproposizione più fedele possibile o ... l'innesto del tocco personale.

-La voce originale è quella inavvicinabile di Greg Lake, e i paragoni sono sempre in agguato.

-La reinterpretazione della storia da parte di una giovane artista può portare a giudicare l'azione come velleitaria.

Ecco, per chi non avesse coraggio esistono tutte queste preoccupazioni e probabilmente molte di più, ma **Nora Dei**, conscia della propria "forza" e ben consigliata da **Antonio Bartocetti**, passa oltre e osa, mettendo sul piatto una versione toccante che non può lasciare indifferenti.

La parte musicale è indivisibile nel giudizio, perché contribuisce a mettere in scena un dramma a forti tinte scure, un insieme di concetti che vale la pena di conoscere nei dettagli, e per svolgere anche un piccolo ruolo didattico ho inserito a fine post la lirica originale e la sua traduzione, e rileggendo mi sono reso conto di quanto possa essere attuale un testo di oltre quarant'anni fa.

La riproposizione di Epitaph da parte di Nora Dei penetra del profondo e attacca la sensibilità personale, lasciando un senso di vuoto che, d'istinto, si vorrebbe riempire cercando altrove. Ma è facile ritrovarsi pronti al riascolto, e poi a ancora, e ancora, sino a che le nostre riflessioni, probabilmente amare, saranno giunte al termine.

Da non perdere.

Artist: Nora Dei

Label: Musik Research

Single: EPITAPH (2012 remake), durata 7'34"

Original: 1969

Writers: Robert Fripp-Ian McDonald-Greg Lake-Michael Giles

Words: Pete Sinfield

Original publishing: EG Music

Epitaph "2012 remake": powered & arranged by Rexanthony

Musician: Rexanthony (Keyboards, piano, synt, drum, programming)

Musician: Antonius Rex (electric and acoustic guitar)

[David Byron \(1\)](#)

[David Crosby \(1\)](#)

[David Jackson\(post del novembre 2009\) \(1\)](#)

[David Jackson-Natale 2010 \(1\)](#)

[David Pegg \(1\)](#)

[Davide Camerin \(1\)](#)

[De De Lind \(1\)](#)

[Debora \(2\)](#)

[Deep Purple- Made in Japan \(1\)](#)

[Delaney e Bonnie \(1\)](#)

[Deliri e Illusioni \(1\)](#)

[Delirium \(1\)](#)

[DELIRIUM + SOPHYA BACCINI band \(1\)](#)

[Delirium a Carcare 8-6-2011 \(1\)](#)

[Delirium-"Il Viaggio Continua"- DVD \(1\)](#)

[Delirium/Cerchio d'Oro \(1\)](#)

[Delirium/Cerchio d'Oro a Savona \(1\)](#)

[Delirium/Sophya Baccini Band \(2011\) \(1\)](#)

[Delsaceleste-La Fabbrica dei Ricordi \(1\)](#)

[Demetrio Stratos \(1\)](#)

[Demetrio Stratos-Il Concerto \(1\)](#)

[Dennis Hopper \(1\)](#)

[Derek Shulman \(1\)](#)

[Derek Trucks \(1\)](#)

[Desert Wizards \(1\)](#)

[Dibattiti \(1\)](#)

[Dies Irae \(1\)](#)

[Dino Cerruti \(1\)](#)

[Dionne Warwick \(1\)](#)

[Dire Straits \(1\)](#)

[Dirty Trick \(2\)](#)

[Disco Chiabrera \(1\)](#)

[Domenico Cataldo-"The Way Out \(1\)](#)

[Domenico Cataldo-Bio \(1\)](#)

[Donato Zoppo-Amore \(1\)](#)

[Donato Zoppo-Amore- Prog \(1\)](#)

[Donovan \(2\)](#)

[Doris Norton \(1\)](#)

[Downtown Albissola Marina-2010 \(1\)](#)

[Downtown Celle Ligure- 2011 \(1\)](#)

[Downtown Varazze 2009 \(1\)](#)

[Dream Syndicate \(1\)](#)

[Dropkiks Murphys \(1\)](#)

[Duello Madre \(1\)](#)

[Earth and Fire \(1\)](#)

[East of Eden \(1\)](#)

[Echolyn \(1\)](#)

[Edgar Winter \(1\)](#)

[EFFEMME-DisperatoEroticoRock \(1\)](#)

[EGO-"Evoluzione delle Forme" \(1\)](#)

[Elbow \(1\)](#)

[Electric Swan-Swirl in Gravity \(1\)](#)

[Elena Buttiero \(1\)](#)

[Elephant's Memory \(1\)](#)

[Eli \(1\)](#)

[ELP Tribute Project \(1\)](#)

[Elvis Costello \(1\)](#)

[Elvis Presley \(1\)](#)

[Emerson Lake e Palmer \(2\)](#)

[Emiliana Torrini \(1\)](#)

[Emozioni in Canzoni- Tributo a Battisti \(1\)](#)

[Enrico Maria Papes-intervista \(1\)](#)

[Enya \(1\)](#)

[EPO plays KING CRIMSON \(1\)](#)

[Era di Acquario \(1\)](#)

[Eric Burdon and the new Animals \(1\)](#)

[Eric Clapton \(3\)](#)

[Eric Johnson \(1\)](#)

Special thank: Apple computer, Gibson guitars
Worldwide digital distribution by Musik Research, July 2012
Available on I Tunes, Amazon, eMusic and all digital stores.

Epitaph

The wall on which the prophets wrote
 Is cracking at the seams.
 Upon the instruments of death
 The sunlight brightly gleams.
 When every man is torn apart
 With nightmares and with dreams,
 Will no one lay the laurel wreath
 As silence drowns the screams.
 Between the iron gates of fate,
 The seeds of time were sown,
 And watered by the deeds of those
 Who know and who are known;
 Knowledge is a deadly friend
 When no one sets the rules.
 The fate of all mankind I see
 Is in the hands of fools.
 Confusion will be my epitaph.
 As I crawl a cracked and broken path
 If we make it we can all sit back
 and laugh.
 But I fear tomorrow I'll be crying,
 Yes I fear tomorrow I'll be crying.

Epitaffio

Il muro su cui scrivono i profeti
 Si sta rompendo le cuciture
 Sotto gli strumenti della morte
 La luce del sole splende raggianti
 Quando ogni uomo è fatto a pezzi
 Con gli incubi e con i sogni
 Nessuno toglierà la corona di foglie di lauro?
 Mentre il silenzio sommerge le urla
 Tra i cancelli di ferro del destino
 Venivano seminati i semi del tempo
 e annaffiati dalle scritture di coloro
 Che conoscono e che sono conosciuti
 La conoscenza è un amico mortale
 Quando nessuno imposta le regole
 Il destino di ogni tipo di uomo che vedo
 E' nelle mani degli stupidi
 La confusione sarà il mio epitaffio
 Mentre striscio per un sentiero crepato e sfasciato
 Se ce la facciamo possiamo sederci tutti
 E ridere
 Ma ho paura che domani starò piangendo
 Sì, ho paura che domani starò piangendo

Publicato da Athos a 22:03

Etichette: [Nora Dei- Epitaph](#)

[Eric Steckel](#) (1)
[Erykah Badu](#) (1)
[Espers](#) (1)
[Ettore Vigo](#) (1)
[Eugenio Finardi](#) (5)
[Eugenio Finardi-Spostare l'orizzonte](#) (1)
[Euthymia-L'ultima illusione](#) (1)
[Euthymia-Presentazione "L'ultima illusione](#)
 (1)
[Eventi](#) (4)
[Ex-Kgb](#) (1)
[Ezio Guaitamacchi](#) (2)
[Fabio Treves](#) (4)
[Fabio Zuffanti](#) (1)
[Fabio Zuffanti-O Casta Musica](#) (1)
[Fabrizio De Andrè e Creuza de Ma \(Molteni-](#)
[Amodio\)](#) (1)
[Fabrizio Fedele](#) (1)
[Fabrizio Poggi](#) (2)
[Fabrizio Poggi and Chicken Mambo a](#)
[Frabosa-2011](#) (1)
[Fabrizio Poggi and Chicken Mambo-Live in](#)
[Texas](#) (1)
[Fabrizio Poggi-Phil Kaufman](#) (1)
[Fabrizio Poggi-Spirit and Freedom](#) (1)
[FADA'- Polvere di musica](#) (1)
[Fairport Convention](#) (2)
[Fairport Convention in concerto a Sierate- 18](#)
[aprile 2012](#) (1)
[Family](#) (1)
[Fasano Jazz '10](#) (2)
[Federica Barbiero](#) (1)
[Festa Mobile](#) (1)
[Festival di Altamont](#) (1)
[Festival di Altare](#) (1)
[Festival di Altare 2](#) (1)
[Festival di Sanremo](#) (3)
[Fetish Calaveras](#) (1)
[Fiction Plane](#) (1)
[Finardi-Albissola](#) (1)
[Fine Young Cannibals](#) (1)
[Finisterre](#) (1)
[Fiona Apple](#) (1)
[Fleetwood Mac](#) (1)
[Flor De Loto](#) (1)
[Flower Flesh- Duck in the Box](#) (1)
[Flying Burrito Brothers](#) (1)
[Focus](#) (1)
[Foghat](#) (1)
[Foreigner](#) (1)
[Former Life - Electric Stillness \(2012 Reissue\)](#)
 (1)
[Forumista Tullico-Gian Piero Chiavini](#) (1)
[Foto e musica](#) (1)
[Francesco Di Fiore](#) (1)
[Francesco Di Giacomo](#) (1)
[Francesco Ferrazzo-Goccia dopo Goccia](#) (1)
[Francesco Paolo Paladino-Columblues Days](#)
 (1)
[Francesco Renna-Appunti dal blu](#) (1)
[FRANCESCO SAVERIO ROTONDI](#) (1)
[Franck Carducci-Oddity](#) (1)
[Franco Battiato](#) (1)
[Franco Olivetti](#) (1)
[Franco Piccolini](#) (1)
[Franco Vassia al Meeting di Castiglione del](#)
[Lago](#) (1)
[Frank Zappa](#) (2)
[Free](#) (1)

lunedì 23 luglio 2012

Marcello Chiaraluca Band a Loano



Venerdì **20 luglio**, in Piazza Rocca a **Loano** era di scena la **Marcello Chiaraluca Band**.

Marcello è un musicista dai molteplici progetti, ed è cosa normale vederlo su di un palco accanto a qualche personaggio dal nome altisonante e dal valore esagerato, ma i disegni personali sono quelli che danno maggiori soddisfazioni, che permettono di dare e darsi una misura, riportando la tecnica alla giusta dimensione e dando evidenza della creatività e delle doti di leader.

Avevo già visto la band nel periodo natalizio, e a distanza di sei mesi ho ritrovato gli stessi artisti con un piglio decisamente maturo, una situazione che si acquisisce col tempo e che porta ad una consapevole e piacevole sicurezza.

La location è molto suggestiva, e la piazza risulterà gremita per tutta la durata del concerto.

Difficile stabilire una maggioranza anagrafica perché il pubblico è sembrato variegato e alla fine, dalla mia postazione centrale, affianco al **fonico**, l'amico **Mazzitelli**, ho potuto notare un turnover continuo che ha tenuto costantemente piene le sedie disponibili.

Quale l'idea della serata? Quale il tema dominante?

Di scena la storia dei **Guitar Heroes**, attraverso i brani famosi che hanno reso celebri loro e le band di appartenenza.

Geniale... prendi un tema musicale e prova a sviscerarlo ripercorrendo un lungo periodo storico... il pubblico capirà e gradirà!

E così è stato.

Per chi non lo avesse mai sentito **Marcello Chiaraluca** è un chitarrista con i fiocchi, capace di emergere nelle situazioni più complicate, tra il prog e il rock blues, la fase acustica e quella classica. Ma gli altri componenti non sono da meno. Sono sei i musicisti ufficiali: oltre a **Marcello** (chitarre e voce) **Serena Torti** (voce), **Mauro Mugiatì** (tastiere, chitarra e voce), **Luca Grosso** (batteria), **Kenny Valle** alla tastiere e **Daniele Piglione** al basso. **Davide Spalle** (vocalist) mi pare il settimo elemento, anche se presentato come "ospite".

Ripercorrere una fetta di storia musicale significa anche attraversare ere e culture diverse, e mi è sembrato significativo il "tenere la scena" della - anche - modella Serena. Evidenziare la sua bellezza è cosa scontata, ma che nulla aggiunge all'elemento musicale, mentre mi preme sottolineare i frequenti cambi d'abito che hanno accompagnato la progressione temporale in atto sul palco.

[Full Motion Blues Band](#) (1)
[Funtwo e JerryC](#) (1)
[G.C. Neri](#) (1)
[G.C. Neri in concerto](#) (1)
[Gabriele Lunati](#) (1)
[Garden Wall-Assurdo](#) (1)
[Gargamel](#) (1)
[Gary Moore](#) (1)
[Garybaldi](#) (1)
[Garybaldi e Wicked Minds-25-11-2011](#) (1)
[Ge-Prog Festival 2011-1° serata](#) (1)
[Ge-Prog Festival 2011-2° serata](#) (1)
[Ge-Prog Festival 2011-3° serata](#) (1)
[Genesis](#) (1)
[Genesis- 03-02-1974](#) (1)
[Gentle Giant](#) (1)
[Gentless3+La Moncada -In the Kennel volume 1](#) (1)
[George Baker](#) (1)
[George Harrison](#) (1)
[Gerry Conway](#) (1)
[Gerry Rafferty](#) (1)
[Giacomo Lariccia](#) (1)
[Giacomo Lelli](#) (1)
[Gianni Belleno](#) (1)
[Gianni Leone](#) (9)
[Gianni Leone e Lino Ajello](#) (1)
[Gianni Nocenzi](#) (1)
[Gianni Senes](#) (1)
[Gigi Venegoni](#) (1)
[Gilbert Montagnè-The Fool](#) (1)
[Gino Terribile](#) (1)
[Gio Gentile](#) (1)
[Giorgio Piazza-Savona](#) (1)
[Glanstonbury Festival - 1971](#) (1)
[Glauro Cartocci](#) (2)
[Glenn Cornick](#) (1)
[Gnidrolog](#) (1)
[Goad-Masquerade](#) (1)
[Gong](#) (1)
[Govind Khurana-New Model Label](#) (1)
[Graceland-Memphis](#) (1)
[Graham Nash/Sid Vicious](#) (1)
[Gram Parsons](#) (1)
[Gran Turismo Veloce](#) (1)
[Grand Funk Railroad](#) (2)
[Grateful Dead](#) (1)
[Greg Lake-Intervista](#) (1)
[GREG LAKE-TOUR 2012](#) (1)
[Guillemots](#) (1)
[Guillermo Fierens](#) (1)
[Guns'N Roses](#) (1)
[Guy Davis](#) (1)
[HABITAT-"Tratando de Respirar en la Furia"](#) (1)
[Hammill-Claudio Milano](#) (1)
[Hammond organo](#) (1)
[Hamrin /The Zutons](#) (1)
[Hatfield and the North](#) (1)
[Hawkwind](#) (1)
[Hayseed Dixie](#) (1)
[Heather Nova](#) (1)
[Herman's Hermits](#) (1)
[Hox Vox](#) (1)
[Huey Lewis](#) (1)
[Humble Pie](#) (1)
[HUNO-Spessi Muri di Plastica](#) (1)
[HÖSTSONATEN - The rime of the ancient](#)

Sono arrivato a concerto iniziato e vedere una giovane donna ballare e cantare con abiti in voga nell'era hippie, con tanto di pantaloni a zampa di elefante e fascia sulla fronte, mi ha immediatamente colpito.

E la musica? Quali gli eroi della sei corde?

Vado a memoria e spero di non dimenticare troppo... **Eric Clapton, Carlos Santana, Pete Townshend, Brian May, Mark Knopfler, David Gilmur, Martin Barre** e l'immane tributo a **Jimi Hendrix**.

Ma c'è stato spazio anche per la sezione Prog, con un trittico da favola che ha riportato a **Steve Howe, Robert Fripp** e **Steve Hackett**.

In questa occasione qualcuno si alza, ma viene immediatamente rimpiazzato, e la "storia della chitarra" regala un senso supplementare a questa notte dei ricordi, diventando quasi elemento didattico da utilizzare per i tanti giovani presenti, una sorta di **The School of Rock** già apprezzata nella proposta video di Jack Black.

Il pubblico apprezza e il gradimento innesca la gioia da palco, palpabile per chi conosce l'ambiente dei concerti.

C'è anche un discreto spazio per i brani di produzione propria, tratti dai due album della marcello Chiaraluce Band, ed il brano "**Guitar Hero**", tratto dal primo CD, si inserisce perfettamente nel contesto della proposta.

Bello il gioco di squadra, con l'alternanza delle voci tra i quattro vocalist, e ottima la resa generale. Le doppie tastiere, la doppia chitarra e le molteplici voci forniscono al gruppo una vasta gamma di possibilità espressive, sulla strada di un rock che si ascolta con grande piacere e che in fase live appare trascinate.

Un bellissima serata di musica in una cittadina, Loano, che ad ogni angolo presentava un trio musicale, quasi fosse Beale Street.

Le mie riprese video sono state inficiate da un problema allo zoom, ma resta un discreto audio che ci ricorda chi siano stati gli YES, e quale valore avesse l'album FRAGILE, rappresentato in questo caso dalla magnifica ROUNDABOUT.

Bella l'esecuzione di casa nostra.

<http://www.marcellochiaraluce.com/band.html>

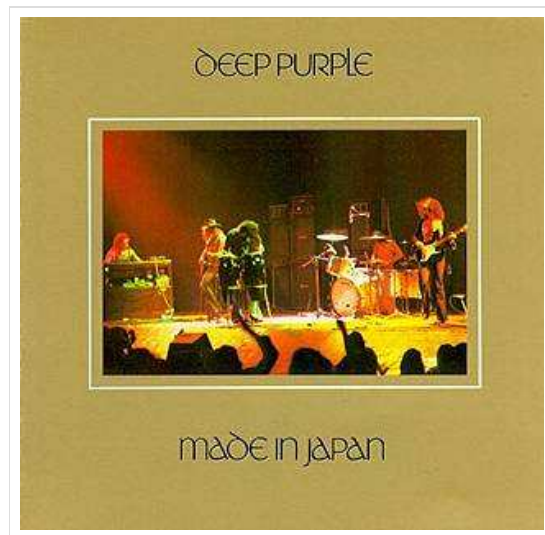
Publicato da Athos a [00:06](#)

Etichette: [Marcello Chiaraluce Band - Loano](#)

[mariner \(1\)](#)
[Ian Anderson \(1\)](#)
[Ian Anderson 2010 \(tour di Natale\) \(1\)](#)
[Ian Anderson e l'Isola di Wight \(1\)](#)
[Ian Anderson-Cady Coleman \(1\)](#)
[Ian Anderson-compleanno \(1\)](#)
[Ian Gillan \(1\)](#)
[Ian Siegal \(2\)](#)
[ICEBERG-Caro Tornado \(1\)](#)
[ideaOstile \(1\)](#)
[IFSOUNDS-Apeirophobia \(1\)](#)
[IFSOUNDS-BIO \(1\)](#)
[Iglu e Hartly \(1\)](#)
[Igor Khoroshev \(1\)](#)
[Il Bacio della Medusa \(1\)](#)
[Il Cerchio d'Oro \(1\)](#)
[Il gioco del silenzio\(CD/ALBUM\) \(1\)](#)
[Il Rovescio della Medaglia \(1\)](#)
[Il silenzio del mare-Il primo giorno \(1\)](#)
[Il Tempio delle Clessidre \(1\)](#)
[Il tempio delle Clessidre - CD/vinile \(1\)](#)
[Il Tempio delle Clessidre-recensione \(1\)](#)
[Il Volo \(1\)](#)
[Immaculate Fools \(1\)](#)
[Impressioni di settembre \(1\)](#)
[Impressioni di settembre 2011 \(1\)](#)
[Incontri \(2\)](#)
[Indietro Tutta \(1\)](#)
[Iniziale \(1\)](#)
[Innocenzo Alfano \(13\)](#)
[INXS \(2\)](#)
[IQ in concerto \(1\)](#)
[Irma Serrano \(1\)](#)
[Iron And Wine \(1\)](#)
[Iron Butterfly \(1\)](#)
[Isle of Wight 1969 \(1\)](#)
[Ivan Mihaljevic-"Destination Unknow" \(1\)](#)
[J.C. Cinel-The light of a new sun \(1\)](#)
[Jack Bruce \(1\)](#)
[Jack Johnson \(1\)](#)
[Jaco Pastorius \(1\)](#)
[Jade Warrior \(1\)](#)
[James Taylor \(1\)](#)
[Janis Joplin \(1\)](#)
[JC Cinel-Before My Eyes \(1\)](#)
[Jeff Beck \(1\)](#)
[Jeff Buckley \(2\)](#)
[Jefferson Airplane \(1\)](#)
[Jeffrey Hammond-Hammond \(1\)](#)
[Jenny Sorrenti \(1\)](#)
[Jerry Garcia \(1\)](#)
[Jethro Tull \(1\)](#)
[Jethro Tull- Arcimbaldi 2008 \(1\)](#)
[Jethro Tull-"This is" \(1\)](#)
[Jethro Tull-Aqualung \(1\)](#)
[Jethro Tull-Asti-14-07-2011 \(1\)](#)
[Jethro Tull-concerti 2009-Bergamo \(1\)](#)
[Jethro Tull-concerti 2009-Riolo Terme \(1\)](#)
[Jethro Tull-Convention 2006-Novi Ligure \(2\)](#)
[Jethro Tull-Genova 2010 \(1\)](#)
[Jethro Tull-Natale 2007 \(1\)](#)
[Jethro Tull.Discografia \(1\)](#)
[Jethro's Friends-Concerto di Alba-2009 \(1\)](#)
[Jim Capaldi \(1\)](#)
[Jim Croce \(1\)](#)
[Jim Diamond \(1\)](#)
[Jim Morrison \(2\)](#)
[Jim Morrison -Miami 1969 \(1\)](#)

sabato 21 luglio 2012

Nel ricordo di Jon Lord



Nel ricordo di **Jon Lord**, scomparso da pochi giorni, presento il racconto di **Mark Paytress**, pubblicato nel libro **"Io C'ero"**, che riguarda un importante momento storico della carriera dei **Deep Purple**.

Deep Purple

Osaka e Tokio, Giappone, 15-17 agosto 1972

Impegnato nell'epico ed esplosivo crescendo di *Childe in Time*, il bassista dei Deep Purple **Roger Glover** alzò per un attimo gli occhi dallo strumento e si rese conto che almeno 10000 persone stavano cantando in coro il pezzo. Glover e il suo gruppo si trovavano in Giappone, all'epoca una tappa relativamente insolita per dei musicisti famosi. La folla probabilmente non sapeva bene il significato di ciò che stava cantando, ma Glover si commosse moltissimo: **"Se c'è stato un momento in cui mi sono sentito orgoglioso di far parte dei Deep Purple, è stato quello"**.

Durante il 1972 i Deep Purple trascorsero 44 settimane in tournée e sarebbe stato proprio quell'iperattività a causare, nella primavera dell'anno seguente, lo scioglimento della formazione. Il soggiorno giapponese fu breve (solo tre concerti, originariamente previsti in maggio e posticipati di tre mesi per inserire un maggior numero di date americane), ma fruttò quello che è in genere considerato il più classico album dal vivo di tutto l'hard rock.

Il gruppo, la cui reputazione si era consolidata per merito di dischi come *Deep Purple In Rock*, *Fireball* e *Machine Head*, era in quel momento una poderosa macchina da spettacolo live, al pari di grandi nomi come Led Zeppelin e Who. Consapevoli dei propri mezzi, i cinque davano il meglio di sé quando dilatavano brani come *Space Truckin'* e *Highway Star*, trasformandoli in epiche e articolate cavalcate sonore. Tanto stupefacente virtuosismo era

[Jimi Hendrix \(2\)](#)
[Jimi Hendrix - Brancaccio-1968 \(1\)](#)
[Jimi Hendrix-quarantennale \(1\)](#)
[JJ SNIFF \(1\)](#)
[Joe Cocker \(1\)](#)
[Joe Pitt's Band \(1\)](#)
[Joe Santangelo-SHOOT ME \(1\)](#)
[Joe Vescovi \(3\)](#)
[Joe Walsh \(1\)](#)
[John Bonham \(1\)](#)
[John Cipollina \(1\)](#)
[John Entwistle \(1\)](#)
[John Evan \(1\)](#)
[John Glascock \(1\)](#)
[John Hiatt \(1\)](#)
[John Kennedy \(1\)](#)
[John Lee Hooker jr \(1\)](#)
[John Lennon \(2\)](#)
[John Mayall \(2\)](#)
[John Mayer \(1\)](#)
[John Mellencamp \(1\)](#)
[Johnnie Ray \(1\)](#)
[Johnny Winter \(1\)](#)
[Johnny Winter a Savona\(15-7-08\) \(1\)](#)
[Jon Anderson \(1\)](#)
[Jonathan Davis- Korn \(1\)](#)
[Jonathan Noyce \(1\)](#)
[Joni Mitchell \(1\)](#)
[Jonny Lang \(1\)](#)
[Josh Ritter \(1\)](#)
[Journey \(1\)](#)
[Judas Priest \(1\)](#)
[June 1974-Soundscapes Of The Muse \(1\)](#)
[Juri Camisasca \(1\)](#)
[Kaki King \(1\)](#)
[Kaleidoscope \(1\)](#)
[Kansas \(1\)](#)
[Karmakanic \(1\)](#)
[Kate Nash \(1\)](#)
[Katia Orengo \(1\)](#)
[Kayak \(1\)](#)
[Keith Emerson \(1\)](#)
[Keith Emerson a Savona \(1\)](#)
[Keith Moon \(1\)](#)
[Keith Richards - l'accordatura \(1\)](#)
[Kenny Wayne Shepherd \(1\)](#)
[Kim Richey \(1\)](#)
[King Crimson \(2\)](#)
[King Crimson/album \(1\)](#)
[L'impero delle ombre-"I compagni di Baal" \(1\)](#)
[La casa di Harry Nilsson \(1\)](#)
[La Corte dei Miracoli \(1\)](#)
[La Maschera di Cera \(1\)](#)
[LA MONCADA-TORINO SOMMERSA \(1\)](#)
[Labirinto di Specchi-"Hanblecheya" \(1\)](#)
[LAGARTIJA-Particelle \(1\)](#)
[Langston Hughes \(1\)](#)
[Latte e Miele \(1\)](#)
[Lauryn Hill \(1\)](#)
[Layne Thomas Staley \(1\)](#)
[Le Maschere di Clara-"Anamorfofi" \(1\)](#)
[Led Zeppelin al Vigorelli \(1\)](#)
[Lennon and Company \(1\)](#)
[Leonardo \(1\)](#)
[Leone-Dalla \(1\)](#)
[Leonora \(1\)](#)
[Les Paul \(1\)](#)
[Les Trois Tetons-Dangereyevs \(1\)](#)

comunque lontano dall'autocompiacimento dei gruppi Prog del periodo e si manifestava sotto forma di canzoni suonate a velocità vertiginosa.

Il risultato di quei tre straordinari concerti fu un esplosivo doppio dal vivo intitolato ***Made In Japan***. ***"E' l'album in cui i nostri pezzi sono suonati meglio"***, commentò **Ian Gillian** all'epoca, confermando che il contesto più consono al gruppo era il palco e non lo studio. La rivista americana Rolling Stone descrisse il disco come *"il perfetto monumento hard dei Deep Purple"*. Al ritorno in patria l'esperienza giapponese venne immortalata nella canzone *Woman From Tokyo* ("In volo verso il Sol Levante /Visi sorridenti ovunque") e da allora *Made In Japan* ha sempre consolidato la sua reputazione di album live fra i più riusciti e venduti della storia. Ma molto del merito va anche all'incandescente sintonia creatasi fra musicisti e pubblico.

Anche io ho un ricordo da "Io C'ero"... il concerto tenuto al Palasport di Genova l'11 marzo del 1973.

I ricordi di quel pomeriggio sono sfuocati, ma conservo ancora il biglietto da 1500 lire.



[Liberio Robba \(1\)](#)
[Libertà e Censura \(1\)](#)
[Liir Bu Fer-"3 juno" \(1\)](#)
[Liliana Fantini-Correvoce \(1\)](#)
[Lincoln Quartet \(1\)](#)
[Lincoln Quartet e Clive Bunker -Fontigo\(08-07-2011\) \(1\)](#)
[Lincoln Veronese \(1\)](#)
[Lingalad-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Lingalad-La Locanda del Vento \(1\)](#)
[Little Stevens \(1\)](#)
[Living in the Past-McHeyre \(1\)](#)
[Locanda delle Fate \(1\)](#)
[Locanda delle Fate-The missing fireflies \(1\)](#)
[Lorenzo Capello-Il Partenzista \(1\)](#)
[Lorenzo Costantini \(4\)](#)
[Lorenzo Costantini-Jethro Tull 1971 \(1\)](#)
[Lorenzo Costantini-Jethro Tull 1972 \(1\)](#)
[Lorenzo Monni-Grey Swans of Extremistan \(1\)](#)
[Loris Furlan-Lizard \(1\)](#)
[Los Bravos \(1\)](#)
[Lou Gramm \(1\)](#)
[Lou Reed e Nico \(1\)](#)
[Louisiana Red \(1\)](#)
[Love \(1\)](#)
[Luca Olivieri \(2\)](#)
[Luca Olivieri news \(1\)](#)
[Luca Olivieri- "La Quarta Dimensione" \(1\)](#)
[Luca Olivieri- Trigenta \(1\)](#)
[Luca Olivieri-"Vacanze da Cinema" \(1\)](#)
[Luciana Figini \(5\)](#)
[Luciano Regoli \(1\)](#)
[Lucio "Violino" Fabbri-"Volta la Carta" \(1\)](#)
[Lucio Violino Fabbri \(1\)](#)
[Luigi Mariano-"Asincrono" \(1\)](#)
[Lynyrd Skynyrd \(1\)](#)
[L'impero delle ombre-"I Compagni di Baal-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Maartin Allcock \(1\)](#)
[Madredeus \(1\)](#)
[Maelstrom-The Passage \(1\)](#)
[Magnetic Sound Machine-Chances and Accidents \(1\)](#)
[Malibran \(1\)](#)
[Mamas and Papas \(1\)](#)
[Mandolin' Brothers- Moon Road \(1\)](#)
[Mano Vega-"nel Mezzo" \(1\)](#)
[MANO-VEGA \(1\)](#)
[Manuel Smaniotto \(1\)](#)
[Marcello Capra \(1\)](#)
[Marcello Capra-"Fili del Tempo" \(1\)](#)
[Marcello Capra-"Preludio a una nuova alba" \(1\)](#)
[Marcello Chiaraluce Band - Loano \(1\)](#)
[Marcello Chiaraluce Band-22-12-2011 \(1\)](#)
[Maria Carta \(1\)](#)
[Marianne Faithfull \(1\)](#)
[Marillion \(1\)](#)
[Mario Andrea Morbelli-Indagine in 5/4 \(1\)](#)
[Mario Di Donato-The Black \(1\)](#)
[Markus Reuter \(1\)](#)
[Marmalade \(1\)](#)
[Martha Wainwright \(1\)](#)
[Martin Grice \(1\)](#)
[Marvin Gaye \(1\)](#)
[Massimo Gori \(1\)](#)
[MATS/MORGAN BAND \(1\)](#)

La scaletta di quel giorno e l'audio sono fruibili al seguente link:

<http://www.guitars101.com/forums/f90/deep-purple-genovaitaly-1973-03-11-a-131049.html>

Publicato da Athos a 23:47

Etichette: [Deep Purple- Made in Japan](#)

giovedì 19 luglio 2012

Ritratto di Nico, Femme Fatale



Il 18 luglio di 24 anni fa, a soli 50 anni, moriva Nico, indimenticata cantante, attrice e modella tedesca. Un po' di tempo fa la ricordai così...

Il post di oggi è dedicato a **NICO**.

Chi e'? O meglio, chi era?

Di lei ricordavo solo tracce ricavate da **Ciao 2001**, secoli fa, e forse una copertina dedicata.

Mi era rimasto nella mente qualcosa che aveva a che fare con **una vita pericolosa**, con l'eroina, con un'esistenza vissuta sempre al limite, e ricordavo qualche giudizio del tempo, legato alle sue capacità di plagiare, utilizzando fascino e bellezza.

Non avevo di certo collegato la sua figura ad una particolare abilità o genere musicale, ma nel mio filtro mentale, quello della memoria musicale, il connubio **Velvet Underground-Nico** era rimasto intrappolato.

A distanza di anni l'ho scoperta, e ne sono rimasto affascinato.

[Maurizio Arcieri/New Dada](#) (1)
[Maurizio Baiata](#) (1)
[Maurizio Salvi](#) (1)
[Maurizio Solieri a Savona](#) (1)
[Maurizio Solieri al New Bulldog Pub-2012](#) (1)
[Maurizio Solieri-Clinic Genova](#) (1)
[Mauro Delorenzi-OAK 17-12-2010](#) (1)
[Mauro La Luce](#) (1)
[Mauro Pagani](#) (1)
[Mauro Pelosi](#) (1)
[Max Fuschetto-Popular Games](#) (1)
[Max Gallo e i Dinamici](#) (1)
[Max Gallo e i Dinamici-17-12-2011](#) (1)
[Max Manfredi](#) (1)
[Maxophone](#) (1)
[MC5](#) (1)
[Meat Loaf](#) (1)
[Mecano](#) (1)
[MEETING DI PRIMAVERA 2012-Castiglione del Lago](#) (1)
[Melanie](#) (1)
[Melanie-Carnegie Hall](#) (1)
[Melissa Mcclelland e Luke Doucet](#) (1)
[Mellow Candle](#) (1)
[Memphis](#) (3)
[MERME-Live in Singakong](#) (1)
[Metamorfosi](#) (1)
[Mezzafemmina-"Storie a Bassa Audience"](#) (1)
[Michael Hedges](#) (1)
[Michael Kuhlmann/YES](#) (1)
[Michael Look](#) (1)
[Michael Shrieve](#) (1)
[Michael Stipe-R.E.M.](#) (1)
[Michel Polnareff](#) (1)
[Mick Abrahams](#) (1)
[Mike 3rd](#) (1)
[Mike 3rd-2011](#) (1)
[Mike Bloomfield](#) (1)
[MINUS HABENS: 25 anni](#) (1)
[Molly Hatchet](#) (1)
[Monjoie- Affetto e Attrazione](#) (1)
[Monterey Pop](#) (1)
[Moody Blues](#) (1)
[Mott the Hoople](#) (1)
[Mountain](#) (1)
[Mr.Bloe](#) (1)
[Muse](#) (1)
[Museo Rosembach](#) (1)
[Musica in piazza](#) (1)
[My Generation-The Who](#) (1)
[Myles Mancuso](#) (1)
[Mytho](#) (1)
[Mytho-In the abstract](#) (1)
[Nada Surf](#) (1)
[Naked Eye-Live in Voltri](#) (1)
[Natale 2008](#) (1)
[Natale 2010](#) (1)
[Natalie Merchant](#) (1)
[Nathan](#) (1)
[Nazario](#) (1)
[Neil Young](#) (1)
[Nektar](#) (1)
[Neon Leon](#) (1)
[New Dada](#) (1)
[New Trolls](#) (1)
[Nichelodeon-Il gioco del silenzio](#) (1)
[NichelOdeon-No](#) (1)
[Nickelback](#) (1)



Quando riesco, il sabato pomeriggio mi ritaglio un ora dagli impegni familiari (al sabato sono numerosi), e mi dirigo nel centro città, e precisamente nel **centro storico**, e ancora più precisamente in **via Pia**, dove a metà percorso c'è una piazzetta molto bella, e dove esiste il mio **"triangolo perfetto."**



via Pia... molti anni fa....

Questa figura geometrica ha, ovviamente, tre vertici, che io "tocco" con sequenza sempre diversa.

Nello spazio di pochi metri trovo il **negozio di dischi**, e di fronte il mio amico e musicista **Franco**. Due passi ancora e trovo la **libreria**.

Qualche parola con Franco, dopo aver acquistato un DVD, e poi alla ricerca di un libro.

In una delle mie scorribande nel reparto dedicato alla musica, rimango colpito dal viso di Nico. Il titolo del libro è **"Nico, Bussando alle Porte del Buio"** e l'autore è **Gabriele Lunati**.

La foto in copertina è incredibilmente bella, **lei era incredibilmente bella**.

La lettura delle note sul retro alimentano la mia **curiosità morbosa** ("*Nico è una figura tragica, controversa...*"), e non posso fare altro che acquistarlo.

In 3 giorni, fatti di ritagli di tempo, "mangio" il libro, e parto alla ricerca di tutto ciò che sono stati musicalmente **Nico, i Velvet, Andy Warhol e la Factory**, e che cosa hanno rappresentato per il costume dell'epoca.

Nella mia vita ho avuto l'opportunità di vedere musei importanti, come il **"Louvre"** o il **"Prado"**, ma la mia poca propensione a quel tipo di arte, mi ha impedito un reale apprezzamento di opere universali.

L'unica raccolta di quadri/oggetti che ho veramente "goduto" è di tipo contemporaneo.

Mi riferisco al **museo di Warhol** che si trova a **Pittsburgh**,

[Nico \(1\)](#)
[Nine Below Zero \(2\)](#)
[Nine Below Zero-Savona 2011 \(1\)](#)
[Nirvana \(1\)](#)
[Nirvana-Reading Festival \(1\)](#)
[Nodo Gordiano \(1\)](#)
[Noel Redding \(1\)](#)
[Noir Désir \(1\)](#)
[Nora Dei- Epitaph \(1\)](#)
[Nora Dei-Intervista \(1\)](#)
[Nora Dei-One I Love \(1\)](#)
[Norah Jones \(1\)](#)
[Nordagust-In The Mist Of Morning \(1\)](#)
[Notte Prog-28-10-2011 Castel San Giovanni \(1\)](#)
[Notturmo Concertante-Canzoni allo Specchio \(1\)](#)
[Nuova Idea- concerto 21-10-2011 \(1\)](#)
[OAK \(1\)](#)
[Oasis \(1\)](#)
[Odetta \(1\)](#)
[Officina Acustica Quartet \(1\)](#)
[OLTRE LA MUSICA-1° rassegna di Cairo Montenotte \(1\)](#)
[Oltre la musica-considerazioni \(1\)](#)
[Opus Avandra \(1\)](#)
[Ora che-1° registrazione \(1\)](#)
[Ora che-Progetto Benefico Studio Maia \(1\)](#)
[Orchestra Panica- Journey to Devotion \(1\)](#)
[Orme \(2\)](#)
[Osage Tribe \(1\)](#)
[Osanna \(1\)](#)
[Osanna a Savona \(1\)](#)
[Osanna bio \(1\)](#)
[Osanna news \(1\)](#)
[Osanna-Baccini-Delirium \(1\)](#)
[Osanna-L'Uomo \(1\)](#)
[OUTOPSYA-FAKE \(1\)](#)
[Pablo e il mare-Miramòr \(1\)](#)
[Pamela Des Barres \(2\)](#)
[Pamela Des Barres- Let's Spend the Night Together \(1\)](#)
[Pandora dal vivo-09-07-2011 \(1\)](#)
[Pandora-"Sempre e Ovunque Oltre il Sogno" \(1\)](#)
[Pandora-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Pane-Orsa Maggiore \(1\)](#)
[Paolo Carelli \(1\)](#)
[Paolo Gianolio-Tribù di Note \(1\)](#)
[Paolo Rigotto-Corpi Celesti \(1\)](#)
[Paolo Rigotto-Uomo Bianco \(1\)](#)
[Paolo Siani and Friends-21-10-2011 \(1\)](#)
[Paolo Siani and Friends-Castles \(1\)](#)
[Paolo Toso \(1\)](#)
[Paolo Toso in concerto \(1\)](#)
[Paradiso degli Orchi \(1\)](#)
[Pat Benatar \(1\)](#)
[Pat Metheny \(1\)](#)
[Patti Smith \(2\)](#)
[Patty D'Arbanville \(1\)](#)
[Patty Smith \(1\)](#)
[Paul Butterfield \(1\)](#)
[Paul Kossoff \(1\)](#)
[Paul McCartney \(1\)](#)
[Paul Revere and The Raiders \(1\)](#)
[Pearl Jam \(2\)](#)
[Pensiero nomade-"Materia e Memoria \(1\)](#)
[Pentangle \(2\)](#)

luogo in cui si respira la pop art, la musica, e parte dei tempi che ho vissuto.

Nico, Lou Reed, Warhol... un ricongiungimento di elementi solo sfiorati nel corso degli anni.

La lettura in questione mi porta anche verso altri libri, come **“Tutto quello che avreste voluto sapere sulla Factory di Andy Warhol e non avete mai osato chiedere”**, di **Mary Woronov**, altra “abitante” della Factory.

Questa mia presentazione anomala del libro, non e' tesa a recensire il lavoro di uno scrittore (non e' il mio mestiere e non ne sarei capace), **ma vuole sottolineare** come un episodio occasionale **possa aprire la porta verso strade sconosciute**, sull'onda della curiosità.

Sono stato male **leggendo** di **Nico**, del suo figlioletto **Ari** (avuto con **Delon**), del degrado diffuso, della vita alla Factory.

Sono stato male **ripensando** a quanto io abbia rischiato, in gioventù, di lasciarmi intrappolare da ciò che sembrava alternativo e rivoluzionario.

Sono stato male **ascoltando** certa musica che non conoscevo.

Sono stato male, **guardando** i filmati in bianco e nero.

La lettura mi ha anche ispirato scritti in cui il protagonista(io) incontrava occasionalmente Nico, in un bar, prima di un concerto.

Possibile che la lettura del racconto di una vita porti a tanto?

Mi piacerebbe sapere se **il testo** di Lunati **e' contagioso**, se anche ad altri ha fatto il mio stesso effetto!

A completare il tutto, ciliegina sulla torta, **un lungo filmato di una 40ina di minuti**, girato dallo stesso Lunati, che **propongo a seguire**.

E' incredibilmente bello e consiglio a chiunque volesse prenderne visione, di **dedicare il tempo necessario...** merita davvero.

Oltre a questo spazio, il **filmato e' scaricabile in rete**, su indicazione dello stesso autore, ed e' anche **disponibile su Youtube**.

Prima del documentario, alcune note oggettive.

Contesto

New York, tardi anni sessanta: la leggendaria Factory di Andy Warhol. Una galleria di bizzarri personaggi dai nomi improbabili, inquieti e inquietanti, che si muovono tra party e locali famosi come il Max's Kansas City, tesi a conquistarsi i "5 minuti di celebrità" di cui parlava Warhol.

NICO modella

Nico conobbe i **primi successi** personali come **modella** apparendo su numerose pubblicazioni di moda a diffusione internazionale. Ancora **molto giovane si trasferì a Parigi** dove ebbe modo di incontrare il famoso fotografo **Tobias** che la ribattezzò Nico, dal nome del suo ex boy-friend, il regista Nico Papatakis.

Nella sua carriera di modella, Nico - divenuta pupilla della famosa stilista **Coco Chanel** - lavorò fino alla fine degli anni

[Per voi giovani \(1\)](#)

[Periferia Del Mondo-Periferia Del Mondo \(1\)](#)

[Perigeo \(1\)](#)

[Pete Best \(1\)](#)

[Pete Townshend-esternazioni 2011 \(1\)](#)

[Pete Townshend-Il sostituto \(1\)](#)

[Peter Gabriel \(1\)](#)

[PETER GABRIEL – THE COLLECTION \(1\)](#)

[Peter Hammill-luglio '80 \(1\)](#)

[Peter-John Vettese \(1\)](#)

[PFM \(1\)](#)

[PFM a Savona \(1\)](#)

[PHAEDRA-PTAH \(1\)](#)

[Phil Collins \(1\)](#)

[Phil Spector \(1\)](#)

[Phish \(1\)](#)

[Piazza Adriatico-Festa della solidarietà-dicembre 2011 \(1\)](#)

[Picchio dal Pozzo \(1\)](#)

[Picchio dal Pozzo in concerto \(1\)](#)

[Piccola Banda Brigante \(1\)](#)

[Pierre Bensusan \(1\)](#)

[Pink Floyd \(1\)](#)

[Pink Floyd a Pompei \(1\)](#)

[Pino Forastiere \(1\)](#)

[Pino Palladino \(1\)](#)

[Pino Sannone \(1\)](#)

[Pio Spiriti- Triskell il concerto \(1\)](#)

[Piper Club \(1\)](#)

[Pippo Pollina \(1\)](#)

[Plagi e curiosità... \(1\)](#)

[Platters and Louis Armstrong \(1\)](#)

[Plurima Mundi \(1\)](#)

[Plurima Mundi-Atto primo \(1\)](#)

[Poco \(1\)](#)

[Politeama Genovese-E ritorna il sereno \(1\)](#)

[Popol Vuh \(1\)](#)

[Porcupine Tree \(1\)](#)

[Premio Janis Joplin \(1\)](#)

[Procession \(1\)](#)

[Procol Harum \(1\)](#)

[Prof Louie e Chicken Mambo \(1\)](#)

[Prog Exhibition 2010 \(1\)](#)

[Prog Exhibition 2010-cofanetto \(1\)](#)

[Prog Exhibition 2011 - Intervista a Iaia De Capitani \(1\)](#)

[Prog Exhibition-Augusto Croce- 2011 \(1\)](#)

[Prog Exhibition-Augusto Croce-2010 \(1\)](#)

[Prog Liguria 2012 \(1\)](#)

[Prog Liguria-Beppe Crovella \(1\)](#)

[Prog Liguria-commento \(1\)](#)

[ProgressiVoice-27-05-2011 \(1\)](#)

[PUNTIinESPANSIONE-"Trentenni Sofisticati" \(1\)](#)

[Pupi Bracali-Faust \(1\)](#)

[Pupi Bracali-Harvest \(1\)](#)

[Pupi Bracali-Lizard \(1\)](#)

[Pupi Bracali-Sweetnighter \(1\)](#)

[Quadrophenia \(1\)](#)

[Quatermass \(1\)](#)

[Queen \(2\)](#)

[Quella Vecchia Locanda \(1\)](#)

[Question Mark and the Mysterians \(1\)](#)

[Quicksilver Messenger Service \(2\)](#)

[Quintessenza \(1\)](#)

[Quintessenza-"Nei giardini di Babilonia" \(1\)](#)

[R.E.M. \(1\)](#)

[Rainbow \(2\)](#)

50 per riviste prestigiose come **Vogue**, **Tempo**, **Vie Nuove**, ed altre ancora.

Come attrice ebbe anche un ruolo minore nel film "**La dolce Vita**", di **Fellini** e interpretò alcuni film di Andy Warhol.

Con i Velvet Underground.

Dopo aver incontrato Andy Warhol ed essere divenuta un'assidua frequentatrice della sua "Factory" fu da questi incoraggiata a partecipare, come voce solista, al **primo disco** dei Velvet Underground, intitolato appunto "The Velvet Underground & Nico" con **l'inconfondibile banana** warholiana in copertina.

Il gruppo dei Velvet, anche loro frequentatori della Factory, ebbe il periodo di massima notorietà dopo la pubblicazione del disco d'esordio (1967): **i loro primi concerti** erano vere e proprie **performance totali**, comprendenti incontri di teatro, suoni e cinema in cui con la musica venivano proiettate immagini psichedeliche; un ballerino, **Gerard Malanga**, accompagnava canzoni come **Heroin** e **Sunday Morning**. Lo spettacolo, chiamato **Exploding Plastic Inevitable** o **EPI**, era in realtà una creazione dell'artista pop Warhol. Ma la **presenza** di **Nico** all'interno della band è sempre stata **problematica**: forzata dallo stesso Warhol, inizialmente non era stata accettata dagli altri componenti; solo **John Cale** maturerà con la "chanteuse" un forte legame duraturo nel tempo (egli sarà infatti il produttore dei suoi più importanti lavori da solista).

Nonostante ciò "**The Velvet Underground e Nico**" è divenuto **uno dei migliori album** della **storia del rock**, carico di innovazione e spinte targate east coast, momenti suggestivi ed espressioni metropolitane. In quest'opera s'inserisce la voce di Nico che - dotata di un timbro rauco e assolutamente personale - viene tuttora considerata una delle più belle della musica rock

La canzone **Sunday Morning** interpretata da **Lou Reed** con **voce effeminata**, è ritenuta un vero capolavoro che il suo particolare modo di cantare ha reso indimenticabile.

Solista

Verso la **fine** degli **anni Sessanta** decide di **abbandonare i Velvet** proseguendo la propria attività di mannequin e registrando diversi album da solista (di cui Cale sarà un importante collaboratore) ma senza mai ripetere il successo riscosso con i Velvet Underground. Anni più tardi dichiarò: "**I Velvet volevano sbarazzarsi di me perché ricevevo più attenzione di loro da parte della stampa**", a testimonianza di una collaborazione forzata anche se ben riuscita.

Questo è, però, il periodo più prolifico della sua carriera: preso in mano **l'harmonium** che Cale le aveva regalato, Nico inaugura un modo del tutto nuovo di concepire la canzone diventando punto di riferimento e **anticipatrice** della corrente **dark** di fine anni 70.

Dagli arrangiamenti ipnotici alle melodie pungenti e inquietanti della sua voce, a volte anche a cappella, la valkiria dai tratti perfetti butta le basi del dark: gusto per l'occulto, ambientazioni gotiche e mistero si fondono in uno con senso d'angoscia, alienazione, decadenza e mestizia. "**Non so bene come faccia a vivere. È una**

[Rare Bird](#) (1)
[Raven Sad- Layers of Stratosphere](#) (1)
[Ray Gelato](#) (1)
[Ray Manzarek](#) (1)
[Reale Accademia di Musica](#) (1)
[Red Hot Chili Peppers](#) (1)
[Red Onions-Biografia](#) (1)
[Red Onions-Diario d'un uomo qualunque](#) (1)
[Red Phoenix Blues](#) (2)
[Red Phoenix Blues-Illegal Blues](#) (1)
[Renaissance](#) (1)
[RETRÒVIA-"VENNERO GLI ANNI ZERO"](#) (1)
[Riccardo Storti](#) (1)
[Riccardo Storti-Fisiognomica di un cantore](#) (1)
[Richard Johnston](#) (1)
[Richard Sinclair e Nathan](#) (2)
[Richard Wright](#) (1)
[Richy Maiocchi](#) (1)
[Rick Wakeman](#) (1)
[Rickie Lee Jones](#) (1)
[Ricordi dei Bagni Nilo a Savona](#) (1)
[Ringo Starr](#) (1)
[Rino Gaetano](#) (1)
[Rob Tognoni](#) (1)
[Robben Ford](#) (1)
[Robert Johnson](#) (1)
[Robert Wyatt](#) (1)
[Roberto Scippa-Vagando Dentro](#) (1)
[Roberto Storace-Mistral](#) (1)
[Robin Trower](#) (1)
[Rocky' Filj](#) (1)
[Rodolfo Maltese](#) (2)
[Roger Chapman](#) (1)
[Roger Daltrey-Genova-11-3-12](#) (1)
[Roger Dean](#) (1)
[Roger Waters - The Wall Live](#) (1)
[Rolling Stones](#) (1)
[Ronnie Van Zant](#) (1)
[Rory Gallagher](#) (2)
[Roy Buchanan](#) (1)
[Runaway Totem-"Ai Cancelli dell'Ombra"](#) (1)
[Runaway Totem-Le Roi du Monde](#) (1)
[Ry Cooder](#) (1)
[SAD MINSTREL in concerto](#) (1)
[Sad Minstrel-Sad Minstrel- The flight of the Phoenix](#) (1)
[Saga](#) (1)
[Saint Just](#) (1)
[Saint Just Again](#) (1)
[Saint Just Again-"Prog Explosion](#) (1)
[Saint Just Again-Prog Exhibition 2011](#) (1)
[Sala Prove Artisti](#) (1)
[Salvo Lazzara](#) (1)
[San Siro a modo mio](#) (1)
[Sandro Oliva](#) (1)
[Sandy Denny](#) (1)
[Sanfilippo Claudio](#) (1)
[Santana](#) (1)
[Sarah Jane Morris](#) (1)
[Satellite](#) (1)
[Savona](#) (1)
[Savona Beatles Week- 2010](#) (1)
[SBAND 2011-JU-BAMBOO Finalissima](#) (1)
[SBAND 2011-JU-BAMBOO Savona](#) (4)
[Scott Halpin](#) (1)
[SEID-The Magic Handshake](#) (1)

continua lotta tra me e me. È un dramma sentirmi come aliena a me stessa. Non ho alcun riferimento per capire chi io sia. Vivo come in un perenne esilio" dichiarerà una volta l'artista. Il lavoro che porta a maturazione queste sue tendenze è Desertshore, in cui gli embrioni contenuti nel precedente album (The Marble Index) vengono sviluppati a pieno con risultati grandiosi. Nel 1974, partecipa al concerto collettivo June 1, 1974, organizzato dall'etichetta **Island** per promuovere la figura di **Kevin Ayers**. In esso, appare la sua famosa versione di **The End dei Doors**, incisa da Nico un anno prima nell'omonimo disco.

La morte

Dopo circa cinquant'anni passati fra il lavoro di precoce **modella, attrice, cantante e musicista**, fra la **tossicodipendenza** e il continuo **senso d'inquietudine**, arriva la morte, e come la vita, è avvolta nel mistero: **morì a Ibiza, nel 1988 per emorragia cerebrale**, pare a seguito di una **banale caduta con la bicicletta**.

Commento di Gabriele Lunati

Nico è una figura tragica, controversa, sfuggente, una delle personalità più sconcertanti della storia del rock, bellissima, a tal punto da odiare lei stessa la propria bellezza e proiettare il suo fisico in un tunnel di autodistruzione che la rese più simile a un puzzle in procinto di disgregarsi in mille pezzi che a una musa o a una dea di un culto pagano suo malgrado vivo e profondo. Una donna sola, apolide per scelta, imperscrutabile, con un volto enigmatico da tragedia greca e il fascino ambiguo di una vita intensa. Ex modella, attrice principiante, musa della Factory di Andy Warhol, chanteuse dei Velvet Underground quindi artista solista e ancora attrice impegnata in pellicole non commerciali, è diventata un'icona tragica e silenziosa che non si annovera tra le leggende del rock perché ha vissuto buona parte della sua vita artistica lontano dai clamori e dal music business. Cinica, egoista, eroinomane, incompresa. La sua fu un'esistenza oscura sul precipizio di un abisso interiore e come la sua arte, anche la morte di Nico, sacerdotessa sepolcrale del rock, resterà per sempre avvolta nel mistero.

Il documentario termina con un'intervista ad una Nico che ipnotizza e provoca angoscia, e l'ultima canzone, "Femme Fatale", scritta per lei da Lou Reed, assume la "forma del dolore", e conduce verso una velata tristezza che rimane a lungo e induce a riflessioni...

...a me e' capitato così.

Sito ufficiale:

<http://smironne.free.fr/NICO/>

[Selis-Aliotta-Capra \(1\)](#)
[Selis-Aspettando Jackpot \(1\)](#)
[Semiramis \(1\)](#)
[Sensitiva Immagine \(1\)](#)
[Senzafiga Dimoira-La Tragedia del dolce \(1\)](#)
[Sergio Pennavaria-Senza Lume a Casaccio nell'Oscurezza \(1\)](#)
[Sex Pistols \(1\)](#)
[Sgarzella-Frabosa 2011 \(1\)](#)
[Sheryl Crow \(2\)](#)
[Shirley Ann Manson \(1\)](#)
[Shout Out Louds \(1\)](#)
[Side C \(1\)](#)
[Silvana Aliotta \(1\)](#)
[Silverhead \(1\)](#)
[Simon and Garfunkel \(1\)](#)
[Simon Nicol \(1\)](#)
[Simon Townshend-intervista \(1\)](#)
[Simone Vignola-"Going to the next level" \(1\)](#)
[Siouxsie And The Banshees / Nico \(1\)](#)
[Small Faces \(1\)](#)
[Soft Machine \(1\)](#)
[Sonny e Cher \(1\)](#)
[Sonny Landreth Band \(1\)](#)
[Sophya Baccini-Aradia \(1\)](#)
[Sophya Baccini-Prog Awards 2009 \(1\)](#)
[Soundgarden \(1\)](#)
[Sparkle in Grey-Mexico \(1\)](#)
[SPETTRI \(1\)](#)
[Spirit \(1\)](#)
[Spirogyra \(1\)](#)
[Stairway to Heaven-Il mistero \(1\)](#)
[Stars \(1\)](#)
[Steeleye Span \(1\)](#)
[Steely Dan \(1\)](#)
[Stefano Amen \(1\)](#)
[Stefano Amen-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Steppenwolf \(1\)](#)
[Stereokimono-Intergalactic Art Cafè \(1\)](#)
[Steve Hackett \(1\)](#)
[Steve Hackett -Genova \(22-04-2012\) \(1\)](#)
[Steve Hackett a Savona \(1\)](#)
[Steve Hackett interview- november 2011 \(1\)](#)
[Steve Hackett-intervista \(1\)](#)
[Steve Hillage \(1\)](#)
[Steve Howe \(1\)](#)
[Steve Miller Band \(1\)](#)
[Steve Vai \(1\)](#)
[Steve Wynn \(1\)](#)
[Stevie Ray Vaughan \(1\)](#)
[Storie di Rock-Innocenzo Alfano \(1\)](#)
[STORIES and DREAMS \(2\)](#)
[Strawbs \(1\)](#)
[Studio Maya-Verdiano Vera \(1\)](#)
[Summer Rock Festival 2010 \(1\)](#)
[Sunset-Viaggio libero \(1\)](#)
[Supertramp \(1\)](#)
[Sursumcorda \(1\)](#)
[Suzanne Vega \(1\)](#)
[Syd Barrett \(1\)](#)
[Syndone- New Album \(1\)](#)
[Syndone- "Malo in adversity" \(video\) \(1\)](#)
[Syndone-La Bella è la Bestia \(1\)](#)
[Syndone-Melapesante \(1\)](#)
[Tangerine Dream \(1\)](#)
[Tara Degl' Innocenti \(1\)](#)
[Tara Degl' Innocenti in concerto \(1\)](#)
[Tara Degl' Innocenti-sfogo \(1\)](#)

Femme Fatale(Nico e Velvet Underground)

Here she comes
 You'd better watch your step
 She's going to break your heart in two
 It's true

It's not hard to realise
 Just look into her false colored eyes
 She'll build you up just to put you down
 What a clown!

Everybody knows
 The things she does to please
 She's just a little tease
 See the way she walks
 Hear the way she talks

You're put down in her book
 And you are number 37, have a look!
 She's going to smile to make you frown
 What a clown!

Little boy, she's from the street
 So before you start you're already beat
 She's going to play you for a fool
 You can see it's true

Everybody knows the things
 The things she does to please
 She's just... just a little tease.. oh, she is just..
 See the way she walks
 Do you hear the way she talks?

Everybody knows the things
 The things she does to please
 She's just... just a little tease.. oh, she is just..
 Do you see the way she walks?
 Do you hear the way she talks?

She sings.. la la la la la...

She's le femme fatale
 (and she sings)
 She's le femme fatale
 (and she sings)
 She's le femme fatale
 (and she sings)
 She's le femme fatale
 (and she sings)
 She sings...

Publicato da Athos a [00:20](#) [2 commenti](#)

Etichette: [Nico](#)

[Tastiere \(1\)](#)
[Teatro della Gioventù \(1\)](#)
[Tee Set \(1\)](#)
[Ten Years After \(2\)](#)
[TENEBRAE-BIOGRAFIA \(1\)](#)
[TENEBRAE-Memorie Nascoste \(1\)](#)
[Terremoto in Abruzzo \(1\)](#)
[The Alice Cooper Show -1972 \(1\)](#)
[The Archies \(1\)](#)
[The Concert for Bangladesh \(1\)](#)
[The Danse Society-Change of Skin \(1\)](#)
[The Doobie Brothers \(1\)](#)
[The Doors \(1\)](#)
[The Dubliners \(1\)](#)
[THE EX KGB-"I PUTIN" \(1\)](#)
[the Fabius Project \(1\)](#)
[The Flock \(1\)](#)
[The Flower Kings \(1\)](#)
[The Former Life e Nathan a Cairo Montenotte \(1\)](#)
[The Former Life-Electric Stiness \(1\)](#)
[The Guess Who \(1\)](#)
[The Hellecasters \(1\)](#)
[The Kinks \(2\)](#)
[The Long Ryders \(1\)](#)
[The Monkees \(1\)](#)
[The Motions \(1\)](#)
[The Motowns \(2\)](#)
[The Music Machine \(1\)](#)
[The Nice \(1\)](#)
[The Poet and The Painter \(2\)](#)
[The Pretty Things \(1\)](#)
[The Ramones \(1\)](#)
[The RedZen-"Void" \(1\)](#)
[The Renegades \(1\)](#)
[The Rime of ancient mariner-Van Der Graaf Pub \(1\)](#)
[The Rokes \(1\)](#)
[The Rolling Stones-Crawdaddy Club \(1\)](#)
[The Rose-1° raduno italiano Janis Joplin \(1\)](#)
[The Rose-Festival \(1\)](#)
[The School of Rock \(1\)](#)
[The Sorrows \(1\)](#)
[The Sweet \(1\)](#)
[The Verve \(1\)](#)
[The Waterboys \(1\)](#)
[The Who \(5\)](#)
[The Who a Verona \(1\)](#)
[The Who-giugno 2007 \(1\)](#)
[The Who-Tommy \(1\)](#)
[The Wild Boars- comunicato stampa 10-2010 \(1\)](#)
[The Wild Boars-"A Bottle or a Gun" \(1\)](#)
[The Yardbirds \(1\)](#)
[The Zombies \(1\)](#)
[Thee Jones Bones-Stones of Revolution \(1\)](#)
[Thelonious Monster \(1\)](#)
[Three Monks-Neogothic Progressive Toccatas \(1\)](#)
[Tim Buckley \(1\)](#)
[Tim Hardin \(1\)](#)
[Timelines \(1\)](#)
[TIN PAN ALLEY hot jazz trio \(1\)](#)
[Tinkara \(1\)](#)
[Tintozena \(1\)](#)
[Title: CASTLES \(1\)](#)
[Tiziana Radis e Roby Tav-"The Secret Wood Tales" \(1\)](#)

mercoledì 18 luglio 2012

Periferia Del Mondo-"Perif3ria Del Mondo"



PERIF3RIA DEL MONDO è l'ultimo lavoro discografico della **Periferia Del Mondo**, band nata a Roma circa sedici anni fa, e quindi con una buna esperienza alle spalle e significative testimonianze sotto forma di album e progetti paralleli.

Le mie domande avevano lo scopo di capire qualcosa di più di un gruppo che avevo avuto l'opportunità di vedere in fase live alla Prog Exhibition del 2010, ma di cui non conoscevo il lavoro in studio, e mi pare che l'intervista a seguire sia un importante documento oggettivo che da solo racconta la sostanza della band e la sua evoluzione.

Undici brani che, unitamente all'art work, presentano un mondo musicale costruito sull'osservazione di ciò che ci circonda, e risulterà alla fine quasi banale la mia sottolineatura sul velato senso di tristezza che ... si sente nell'aria, perché saper captare gli umori circostanti, unire le proprie esperienze e trascrivere il tutto in musica, in questi giorni così pieni di dubbi e di incertezze, è qualcosa che ha un alto peso specifico, nella forma e nella sostanza. La proposta è variegata, e le liriche - una in inglese - si mischiano ai "viaggi strumentali - tre - dando il senso del racconto di una vita, una qualsiasi, perché ogni anima, potenzialmente, possiede storie interessanti, da captare e raccontare.

Mi riesce difficile individuare un genere preciso con cui catalogare la **PDM**, perché la loro musica è rappresentativa dell'eterogeneità musicale dei vari componenti; si passa dal progressive al rock un po' più pesante, dal funky al jazz, dalla musica etnica a quella più intimistica, e la chiave di volta mi pare proprio il gioco di squadra, quel modo di pensare e di agire che è sulla bocca di tutti senza che venga mai applicato con i sacri crismi, e che in questo caso fa sì che i semi dei singoli membri siano messi a disposizione del progetto generale, senza chiedere ai talenti personali di restare un po' nascosti, ma di emergere al momento giusto.

Alla fine ne esce fuori un lavoro quasi concettuale - nel senso dell'unione di intenti - che viene percepito dall'ascoltatore come una struttura molto omogenea e di impatto, e con un po' di attenzione e sensibilità certi risvolti, magari meno afferrabili in fase live, diventano piccole perle da gustare in situazioni di maggior relax.

"Anche quando si spengono le luci su di un giorno di quelli un po' così, resta sempre una speranza, un raggio

[Tolo Marton \(1\)](#)
[Tolo Marton-intervista 2011 \(1\)](#)
[Tom Petty \(1\)](#)
[Tommi-Always \(1\)](#)
[Tommy Emmanuel \(1\)](#)
[Tony Banks \(1\)](#)
[Tony Iommi \(1\)](#)
[Tony Pagliuca \(1\)](#)
[Tony Pagliuca- "Apres Midi..." \(1\)](#)
[Tony Pagliuca-lettera Celentano \(1\)](#)
[Toto \(1\)](#)
[Townes Van Zandt \(1\)](#)
[Traffic \(1\)](#)
[Traveling Wilburys \(1\)](#)
[Tremeloes \(1\)](#)
[Tributo a Santana \(1\)](#)
[TRIP \(1\)](#)
[Trip in concerto \(1\)](#)
[TRIP- concerto di Alassio \(1\)](#)
[Troggs \(1\)](#)
[Trower and Husband \(1\)](#)
[Tuffi nel passato \(3\)](#)
[Tunatonos-iTunas \(1\)](#)
[Ugly Kid Joe \(1\)](#)
[una suite.. \(1\)](#)
[UNDERTULL \(1\)](#)
[Uriah Heep \(1\)](#)
[UT-Genova-25/07/12 \(1\)](#)
[UT-Live in Milano \(1\)](#)
[Val Curone - presentazione O Casta Musica \(1\)](#)
[Val Curone Music Festival \(1\)](#)
[Val Curone Music Festival - Il resoconto \(1\)](#)
[Valeria Caputo \(1\)](#)
[Valeria Caputo- Migratory Birds \(1\)](#)
[Valter Monteleone- HillPark \(1\)](#)
[Van Der Graaf Generator \(2\)](#)
[Van Der Graaf Generator-1° concerto 1972 \(1\)](#)
[Van Morrison \(1\)](#)
[Velvet Underground \(1\)](#)
[VenaViola-A Cosy Morning Upside Down \(1\)](#)
[Verona Prog Fest 2012 \(1\)](#)
[Viaggi \(1\)](#)
[Videoradio-Andrea Braido Jazz organ trio \(1\)](#)
[Videoradio-Antonio Rigo Righetti-Profondo Basso \(1\)](#)
[Videoradio-Strings 24-"Speak" \(1\)](#)
[Vienna Teng \(1\)](#)
[Vincent Crane \(1\)](#)
[Vinile \(1\)](#)
[Vittorio Cane-Palazzi \(1\)](#)
[Vittorio Nocenzi - Intervista \(1\)](#)
[Voci \(1\)](#)
[Volpedo 3-9-2011 \(1\)](#)
[Vurtula \(1\)](#)
[Wallace Collection \(1\)](#)
[Walter Panichella \(2\)](#)
[Walter Trout \(1\)](#)
[Warren Zevon \(1\)](#)
[Wazza Kanazza \(1\)](#)
[Wazza Kanazza- BANCO \(1\)](#)
[Wazza Kanazza-Itullians \(1\)](#)
[Wegg Andersen \(1\)](#)
[Wet Willie \(1\)](#)
[Why Aye Men - tributo ai Dire Straits \(1\)](#)
[Wicked Minds-Visioni \(1\)](#)
[Willard Grant Conspiracy \(1\)](#)
[Willie Big Eyes Smith \(1\)](#)

di sole. E' come se fossimo fermi da sempre, insieme noi due aspettiamo la notte per poter vedere le luci all'orizzonte e poter amare il giorno quando nasce lento... quando nasce lento."

Queste parole mi hanno toccato e mi hanno indotto ad iniziare "il mio viaggio".

E' anche questo il compito della musica e di chi la crea e propone... innescare un effetto domino che potrebbe dare grandi, enormi soddisfazioni!



L'INTERVISTA

Dal vostro esordio, nel 1996, molte cose sono cambiate. Riuscite a sintetizzare la vostra evoluzione musicale, dagli inizi all'album "Perif3ria del Mondo"?

Alessandro Papotto. Ciò che penso ci distingue dalla maggior parte degli altri gruppi, dove normalmente è uno solo o al massimo due dei componenti a comporre musica e testi, è il fatto che ognuno di noi arriva alle prove con idee per nuovi brani o per completare quelli in corso d'opera; inoltre, cosa non proprio comune, siamo tutti arrivati alla Periferia Del Mondo attraverso percorsi e influenze musicali molto diversificate. Spesso i gruppi si formano ricercando componenti che abbiano omogeneità di stile ed influenze, invece nel nostro caso è stato più un incontro tra amici vecchi e nuovi, uniti dalla voglia di indagare in libertà all'interno di tutti i generi musicali.

All'epoca l'unica cosa in comune tra noi cinque era il pensiero univoco sul significato del termine "Progressive Rock": commistione di stili, ricerca di nuove sonorità, ed un pizzico di "spirito ribelle" sotto la pelle, quello spirito che ti permette di osare e garantire uno stile e un approccio diversi per ogni nuovo brano. Penso che questa linea comune sia particolarmente evidente nei nostri primi due dischi, dove peraltro le influenze del Progressive "storico" degli anni settanta, sono state sicuramente un terreno di incontro.

Poi con il terzo disco le cose sono un po' cambiate ma non di molto: abbiamo cercato di alleggerire le strutture dei brani e allo stesso tempo di operare una cura ancora maggiore sugli arrangiamenti. Credo che questi saranno i termini compositivi anche per il prossimo disco.

Ascoltando il vostro album e leggendo unitamente il booklet si nota una certa equità di composizione, una sorta di suddivisione del lavoro anche dal punto di vista delle idee base, fatto non comune. Atto di democrazia

[Willow-Perdita del Tempo \(1\)](#)

[Willy DeVille \(1\)](#)

[WINGS \(2\)](#)

[WINTERAGE \(1\)](#)

[Wishbone Ash \(1\)](#)

[Woodstock \(2\)](#)

[Xavier Rudd \(1\)](#)

[Yann tiersen \(1\)](#)

[Yastaradio-Rumori di fondo \(1\)](#)

[Yes \(2\)](#)

[Yes a Savona\(2003\) \(1\)](#)

[Yes- album -YES \(1\)](#)

[YES-Symphonic Live \(1\)](#)

[Yes-The Ladder \(1\)](#)

[Yngwie Malmsteen \(1\)](#)

[Yoko Ono \(1\)](#)

[Zak Starkey \(1\)](#)

[Zibba e Almalibre \(1\)](#)

[Zibba e Almalibre-Carcare-03-07-2011 \(1\)](#)

[Zita Swoon \(1\)](#)

[ZZ TOP \(1\)](#)

["Come sta Annie? Twin Peaks anniversary show"\(dvd\) \(1\)](#)

["OXHUITZA" \(1\)](#)

My drums



Drumtastic

My Mandolin



Ultimo acquisto...un mandolino

My Guitar since 1970

musicale o filosofia di lavoro ben precisa?

Giovanni Tommasi. Questo discorso completa ancora meglio la domanda precedente. Penso che ciò che distingue il terzo disco dai primi due, sia l'aver cercato, alla fine delle registrazioni, una sequenza ben precisa dei brani all'interno del disco, che trasmettesse una sorta di continuità.

Non penso ci sia stata una ricerca di continuità compositiva tra i vari brani ma di sicuro dopo più di dieci anni passati a suonare insieme, i nostri stili si sono mescolati, e sicuramente tutto è diventato più omogeneo.

Osservando l'artwork di Davide Guidoni, leggendo e ascoltando al contempo, ho provato una sensazione di velata tristezza che prescinde dal messaggio scritto. Qual è l'umore che vi ha guidato in questo vostro lavoro?

Bruno Vegliante. Noi generalmente prendiamo l'ispirazione da ciò che ci circonda, da un evento particolare, da una sensazione ricorrente. Il nostro tentativo è quello di collocare l'attualità nelle nostre composizioni, sia in modo esplicito all'interno delle liriche, sia a livello puramente espressivo per ciò che riguarda le parti musicali, attraverso la scelta dei suoni, l'intercedere delle diverse atmosfere, e con qualsiasi altro sistema si riveli efficace.

Penso quindi che la nostra musica rispecchi in parte il nostro modo di percepire la società che circonda. Una velata tristezza? Penso proprio di sì. Però penso che ci sia dell'altro: cerchiamo sempre di inserire mondi e sensazioni diverse nelle nostre composizioni, con la speranza che l'ascoltatore possa riconoscere quelle in cui più si rispecchia.

Inoltre abbiamo lasciato a Davide la totale libertà di esprimersi come voleva a livello grafico, limitandoci a scegliere tra le numerose opzioni che lui ci ha fornito.

Nel 2010 ero a Roma alla Prog Exhibition dove anche voi vi siete esibiti. Qual è il vostro ricordo di quei giorni?

Claudio Braico. E' stata una festa bellissima dove abbiamo incontrato tanti amici vecchi e nuovi. Una festa con molta musica di qualità. I ricordi che affiorano sono le sensazioni provate all'ingresso sul palco. Aprire una serata così importante e con così tanto pubblico davanti ci ha dato una incredibile scarica di adrenalina, cosa che poi ha influito positivamente anche sul nostro concerto. Poi la gioia di esserci, di fare parte di una manifestazione internazionale con il meglio del rock progressivo, è stato meraviglioso.

Qual è nella sostanza il beneficio maggiore che avete trovato lavorando con Franz e Iaia?

Tony Zito: La fiducia che ci hanno dimostrato, facendoci aprire la seconda serata di quel festival ci ha dato l'opportunità di farci conoscere ancora di più dal pubblico. Poi le pubblicazioni discografiche che hanno fatto girare ancora di più il nostro nome. Insomma l'amicizia con Franz e Iaia, la fiducia reciproca, e il lavoro svolto in maniera professionale, ci ha portato e sta continuando a portare dei grossi benefici in termini di



Framus Vintage

My new guitar



Fender Stratocaster

.....era un garage....



...qui posso sfogarmi...senza dare fastidio ai vicini....

Contatore presenze

ViviStats	
Visite	208313
P.Visite	349885

Siti Amici

[Andrea Vercesi](#)
[Blog CSPI](#)
[Chitarra \(accordi, video, didattica\)](#)
[classicrock](#)
[CSPI](#)
[Debby My Space](#)
[Debora](#)
[Fabio Treves](#)

visibilità.

Tra i tanti brani ce n'è uno cantato in inglese, "Synaesthesia". In che modo è funzionale all'intero album?

Giovanni Tommasi. Ci piace molto scrivere canzoni in inglese sia per utilizzare una metrica che a volte risulta più efficace a livello musicale, sia per la possibilità di "arrivare" ad un pubblico più vasto, cosa impensabile utilizzando la sola lingua italiana.

Diciamo che per ogni nuovo brano scegliamo ad istinto la lingua che pensiamo si adatti meglio al caso specifico. Casualmente nel nostro terzo disco c'è un solo brano in inglese, ma è possibile che nel quarto si verifichi l'esatto contrario.

Creare un nuovo lavoro, album libro o altro affine presuppone, anche, il rivivere parte di passato. Esiste un rammarico per qualche passo non compiuto per eccesso di cautela?

Alessandro Papotto. Rispondo con un pensiero che ci accomuna tutti e cinque: sia per quanto riguarda le scelte musicali, artistiche ed economiche del gruppo, sia per quanto riguarda la vita e i fatti personali di ciascuno di noi, che peraltro si ripercuotono inevitabilmente nelle cose che scriviamo: penso che possiamo aver commesso molti errori come tutti quanti, ma non esiste la sensazione del rammarico perché ogni nostra scelta è stata portata avanti con dignità e convinzione. Secondo me quando vivi in questo modo se ti accorgi che alcune scelte non sono state proprio felici non te la prendi nemmeno, perché l'errore è una crescita e fa parte della vita.

Che cosa rappresenta per voi la performance live?

Tony Zito. E' il momento in cui ti interfacci direttamente con il pubblico e quindi puoi verificare le loro reazioni. E' però anche una situazione diversa da quella in studio e quindi spesso c'è la necessità di suonare i brani in modo diverso.

Dal vivo cerchiamo di dare la precedenza ai brani che hanno avuto un migliore riscontro oppure a quelli che hanno una atmosfera energica, intercalandoli con brani più rilassanti per far scendere la tensione. Insomma si cerca di studiare una sequenza di brani che possa funzionare, dando anche al pubblico ciò che si aspetta da noi e, allo stesso tempo, suonando i brani più recenti, in modo di verificarne il risultato "sul campo" ed evitare di suonare per anni la stessa scaletta.

Mi piace pensare che dal vivo siamo un gruppo Rock, nel senso più semplice del termine. Una band che propone degli spettacoli rock con la grinta e la passione di chi ama la musica.

Che tipo di rapporto avete con le nuove tecnologie, applicate al vostro lavoro?

Bruno Vegliante. Ci piace suonare "con ogni mezzo necessario". L'importante è che per noi abbia un senso e che il risultato sia per noi adeguato e soddisfacente. In genere questo lo realizziamo con l'uso di tanti

[Fender](#)

[Forum ufficiale italiano Jethro Tull](#)

[Gibson Italia](#)

<http://blog.robinedizioni.it/cartocci-glaucio>

[Lincoln Veronese](#)

[Mentelocale \(Musica e Note\)](#)

[Michael Look My Space](#)

[My Space Giacomo Lelli](#)

[My Space Lincoln Veronese](#)

[Prog italiano anni 70](#)

[Radio rock FM](#)

[Raindogs Savona](#)

[Riccardo Storti](#)

[Sito Fan Club Jethro Tull\(Itullians\)](#)

[Sito Fan Club The Who](#)

[Sito ufficiale Jethro Tull](#)

[Videoradio Edizioni Musicali e Discografiche](#)

Cosa mi aspetto da questo blog?

Settembre 2007

Mi chiamo Athos e provo per la prima volta ad utilizzare un blog.

Ho numerosi interessi, che spaziano dalla musica suonata e ascoltata, allo sport, soprattutto praticato.

Qualsiasi mia esperienza quotidiana, piccola o grande, mi porta a "rovesciare" sulla carta (o meglio su un foglio Word) le sensazioni provate. Le mie esternazioni sono ospitate in siti di amici o di persone che forse mi stimano (e quindi sopportano le mie velleità artistiche).

Voglio provare a fare tutto da solo, "...per vedere l'effetto che fa..."

Nel caso i miei pensieri interessassero, io sono qui per scrivere e parlare...con altri amici dagli interessi comuni.

La parte sostanziosa riguarderà la musica e i concerti che ho l'opportunità di vedere, ma molto di più.

Grazie sin da ora.

Athos

Archivio blog

▼ 2012 (160)

▼ luglio (20)

[UT all'Arena del Mare-Genova](#)

[Atomic Rooster](#)

[Nora Dei - Epitaph](#)

[Marcello Chiaraluce Band a Loano](#)

[Nel ricordo di Jon Lord](#)

[Ritratto di Nico, Femme Fatale](#)

[Periferia Del Mondo-"Perif3ria Del Mondo"](#)

[I TRIP tornano a casa... il resoconto del concerto...](#)

[Trip in concerto](#)

[VenaViola-A Cosy Morning Upside Down](#)

[Maelstrom-The Passage](#)

[Tanti auguri Arlo...](#)

[Valter Monteleone- HillPark](#)

[Former Life - Electric Stillness \(2012 Reissue\)](#)

[Eugenio Finardi ad Albissola](#)

[The Acoustic Concert-Claudio Bellato e Loris Lomba...](#)

[1° Val Curone Music Festival - Il resoconto](#)

[Presentazione di "O Casta Musica" in Val Curone](#)

strumenti diversi, tanti timbri e sonorità differenti, ma tutto sommato, rimaniamo nell'ambito di tecnologie non particolarmente inusuali. L'uso del computer è assolutamente positivo per noi, soprattutto se ci rende più comodo il lavoro. Insomma posso dire che lo usiamo per suonare meglio ma sicuramente non per suonare meno.

Apriamo il libro dei desideri: cosa vorreste vi capitasse, musicalmente parlando, nei prossimi tre anni?

Claudio Braico. **Quella che segue potrà sembrare la "Preghiera del buon vecchio rockettaro": che la nostra musica "arrivi" alla portata di un pubblico sempre più vasto, che la stanchezza che comincia a farsi sentire (per l'età che purtroppo avanza) non ci faccia cedere in ambito compositivo, ma soprattutto che riesca a sopravvivere la passione con cui usualmente portiamo avanti il nostro lavoro.**

<http://www.periferiadelmondo.it/>
<http://www.myspace.com/periferiadelmondo>

Un po' di storia della band:

http://it.wikipedia.org/wiki/Periferia_del_Mondo

[UT, L'anima prog dei New Trolls-Live in Milano](#)

[Officina Acustica Quartet](#)

- ▶ giugno (24)
- ▶ maggio (24)
- ▶ aprile (23)
- ▶ marzo (27)
- ▶ febbraio (25)
- ▶ gennaio (17)
- ▶ 2011 (323)
- ▶ 2010 (268)
- ▶ 2009 (182)
- ▶ 2008 (217)
- ▶ 2007 (73)

Informazioni personali

Athos

Sono un tipo solare,sto bene con me stesso
 ahahahahahahah, di solito si dice così'.....

[Visualizza il mio profilo completo](#)

Line up

Claudio Braico - bass
 Alessandro Papotto - vocals and woodwinds
 Giovanni Tommasi - guitars
 Bruno Vegliante - keyboards
 Tony Zito - drums

Tracklist:

- 1) Periferia Del Mondo
- 2) Oceani
- 3) Suite Mediterranea
- 4) Chiaroscuro
- 5) Come un gabbiano
- 6) Alghe
- 7) Synaesthesia

- 8) Angeli Infranti
- 9) Cartolina per il Giappone
- 10) Piove sul mare

Bonus Track (Previously Unreleased):
Funkats

All songs are published by Aereostella

Publicato da Athos a [22:32](#)

Etichette: [Periferia Del Mondo-Periferia Del Mondo](#)

[Home page](#)

[Post più vecchi](#)

Iscriviti a: [Post \(Atom\)](#)