

Athos

MUSICA...MUSICA..MUSICA..MA NON SOLO.

giovedì 1 marzo 2012

Gianni Belleno-L'intervista



Ho fugacemente condiviso il palco di La Spezia con **Gianni Belleno**, io "tappabuchi" tra un set e l'altro e lui impegnato con gli **UT**.

A fine performance l'ho "pressato" perché si staccasse dalla sua batteria e venisse in mio soccorso davanti al microfono e lui, nonostante i segni della fatica, naturali dopo quarantacinque minuti di passaggi continui "tra le pelli", gentilmente mi ha raggiunto e abbiamo scambiato qualche parola.

Con questi presupposti, ci siamo risentiti a distanza di un mese, realizzando l'intervista a seguire, che a me pare molto interessante.

Leggiamo il pensiero di Gianni, con cui faccio il punto della situazione ad inizio 2012.

L'INTERVISTA

Partiamo dal 21 gennaio, giorno in cui ti ho intervistato sul palco del Progliguria. Che giudizio ti senti di dare, dopo poco più di un mese, di quella manifestazione?

Senz'altro un'ottima occasione per riprendere, in chiave totalmente live, una musica che ha avuto la sua parte determinante nella storia non solo dei New Trolls, ma anche nella mia storia di uomo e musicista. La differenza tra ieri ed oggi sta sicuramente in un approccio diverso: nei primi anni settanta suonavamo anche con una certa "incoscienza", dovuta alla nostra giovane età ed a tutta una serie di circostanze che sia l'epoca specifica che noi come persone ci trovavamo a vivere; ora, dopo anni di esperienza non solo musicale, ma anche di crescita a livello umano, ci troviamo a suonare in maniera più consapevole, certamente più "matura". Anche le relazioni tra di noi, al di là di tutta una serie di episodi che hanno segnato la nostra storia di musicisti e di uomini, sono aperte al confronto, allo scambio di idee, all'ascolto reciproco: mi trovo a suonare con belle persone.

The Writer



Blog a impatto zero



by Doveconviene.it

PAPERBLOG



Visualizzazioni totali

Contatto

mail: athosmaura@alice.it

myspace: <http://www.myspace.com/athos56>

facebook: <http://www.facebook.com/people/Athos-Enrile/1635771116>

Etichette

"Controsolo" (1)

"OLTRE LA MUSICA"-1° rassegna di Cairo Montenotte (1)

1° Concerto...1° promoter... (1)

Se consideriamo il contesto specifico del Prog Liguria, magari potrei dire che ci sarebbe ancora qualcosa da rivedere, adattamenti da fare: offrire un concerto di una certa durata, ma scegliendo brani che possano dare l'impatto immediato non solo del genere di musica che si viene ad ascoltare, ma di tutto un percorso che ha portato a questa scelta. Sicuramente, nel contesto specifico, l'acustica non buona ha limitato le potenzialità di quanto avremmo voluto offrire; ritengo che anche la scelta delle location in cui suonare giochi un ruolo molto importante, La musica, per essere completamente goduta ed apprezzata, va curata anche nei minimi dettagli.

Se ti guardi indietro e ripensi a tutti i musicisti, uomini e donne, che hai trovato sulla tua strada, esiste qualcuno che ha inciso in maniera determinante sulla tua formazione musicale?

La mia formazione musicale è avvenuta nel periodo tra gli anni sessanta ed i primi settanta: un periodo fertilissimo non solo in fatto di produzione musicale, ma anche di formazione di tutta una serie di gruppi di musicisti che, ancora oggi, fanno scuola. Un nome su tutti: i Beatles. Il vero momento di svolta della musica in quel periodo. E poi i Rolling Stones: con i New Trolls avevamo aperto, come supporters, il loro concerto a Roma. Se poi ci vogliamo riprendere in mano tutta una serie di brani composti dai New Trolls o da altri gruppi formati in seguito alle loro ripetute scissioni, è inevitabile ritrovare tracce di quanto ascoltavamo in quel periodo: Deep Purple, Cream e, in seguito, Bee Gees. Ogni incontro "musicale" è stato per me determinante e non ha mancato di influenzare il mio modo di suonare e di comporre.

Se uno non ti conoscesse e volesse apprendere qualcosa della tua biografia attraverso le note ufficiali poste in rete, troverebbe una frase che ti colloca tra coloro che hanno contribuito a modernizzare l'approccio alla batteria. Che cosa significa in termini strettamente tecnici? Ti riconosci in questo assioma?

Se dovessi ricostruire la storia del mio modo di suonare attraverso una serie di flashback negli anni, noterei subito che, quando ho iniziato (parlo del periodo tra gli anni sessanta ed i settanta) le differenze sono abissali. A partire dalla quantità e dalle caratteristiche degli elementi dello strumento (e, quindi, da sonorità conseguenti). I New Trolls del Concerto Grosso già si presentavano sul palco con una batteria a doppia cassa, coi fusti rovesciati, dalle dimensioni decisamente inusuali rispetto alla batteria di altri gruppi dell'epoca. Direi che una certa mia creatività, uno spirito d'improvvisazione spesso efficace hanno contribuito molto a dare alla musica dei New Trolls una certa caratteristica. L'aver "voglia di fare" ti porta a questo, nel bene e nel male, perché le imperfezioni non mancavano: errori di gioventù, di entusiasmo, potrei dire.

Oggi dedico diverse ore di studio allo strumento, valuto quale elemento e quali caratteristiche debba avere per una migliore esecuzione di determinati brani. C'è una cura maggiore non solo nell'impostazione, ma anche nella scelta di sonorità specifiche. Gli UT non lasciano nulla al caso, anche se lo spazio per l'improvvisazione e la

[25-02-2012](#) (1)
[2° serata oltre la musica-Ascolese](#) (1)
[2° serata oltre la musica-comunicato](#) (1)
[3-9-2011](#) (1)
[3° serata Oltre la Musica-Delirium e Tin Pan Alley](#) (1)
[4° Jethro's Friends Alba-15-10-2011](#) (1)
[8-6-2011](#) (1)
[AC/DC](#) (1)
[Acqua Fragile](#) (1)
[Acqua Fragile "rimasterizzato"](#) (1)
[Adam Ant](#) (1)
[Adrian Legg](#) (1)
[AFKA'R](#) (1)
[Ainur](#) (1)
[Airportman-"Nino e l'inferno"](#) (1)
[Al Kooper](#) (1)
[Al Stewart](#) (1)
[Alan Sorrenti](#) (1)
[Alan Stivell](#) (1)
[Alan Wilson](#) (1)
[Alanis Morissette](#) (1)
[Albert Lee](#) (1)
[Album per un'isola deserta...](#) (1)
[Aldo Ascolese](#) (1)
[Aldo Ascolese e Gianluca Origone-Frabosa 2011](#) (1)
[Aldo Tagliapietra](#) (1)
[Aldo Tagliapietra - "Unplugged"](#) (1)
[Alessandria Benefit Concert-2010](#) (1)
[Alex Carpani- Biografia](#) (1)
[Alex Carpani-"The Sanctuary"](#) (1)
[Alfano-Cartocci](#) (1)
[Alfio Vitanza](#) (1)
[Alice Cooper](#) (1)
[Alice's Restaurant](#) (1)
[Alluminogeni](#) (1)
[Alphataurus](#) (1)
[Alphataurus e G.C.Neri Band a Genova](#) (1)
[Alphataurus-"Alphataurus"](#) (1)
[Alusa Fallax](#) (1)
[Alvin Lee-Genova-16-07-2011](#) (1)
[Amazing Blondel](#) (1)
[Amon Düül](#) (1)
[Amy Macdonald](#) (1)
[Ana Popovic](#) (1)
[Andar per musica 2010](#) (1)
[Andrea Gianessi- "La via della seta"](#) (1)
[Andrea Parodi](#) (1)
[Andrea Vercesi](#) (1)
[Andrea Vercesi Project-6-8-2011](#) (1)
[Andy White](#) (1)
[Ane Brun](#) (1)
[Angelo De Negri-Genesis](#) (1)
[Angelo Lucardi-Bob Marley](#) (1)
[Angie Stone](#) (1)
[ANGLAGARD](#) (1)
[Anita Pallenberg](#) (1)
[Annalisa Scarrone](#) (1)
[Anouk](#) (1)
[ANSIRIA-"Il vuoto e la sua vanità"](#) (1)
[Antonius Rex](#) (1)
[Antony and the Johnsons](#) (1)
[Aphrodite's Child](#) (1)
[Araba Fenice-"Lune a Mezzanotte"](#) (1)
[Arabs in Aspice-Strange Frame of Mind](#) (1)
[Arcade Fire](#) (1)
[Area](#) (1)

creatività rimane fondamentale: è il segno che la nostra musica è viva.

Potresti farmi un sunto del seguente libro, che ancora devi scrivere: "L'evoluzione del business musicale, dagli anni 70 ad oggi, secondo Gianni Belleno"? Mi piacerebbe un tuo bilancio degli aspetti positivi e negativi.

Il business si accorge sempre dell'aria che tira in un certo momento: quando ho iniziato a suonare la musica era al primo posto un po' per tutti i giovani. Magari fino ad allora neanche ci si accorgeva di loro, ma quando il loro movimento è diventato un fattore che coinvolgeva migliaia di persone, subito il business ha intuito le potenzialità di guadagno e si è fatto avanti. Da un certo punto di vista le cose sono cambiate poco: in fondo si tratta sempre di far soldi. Ma la differenza fondamentale sta nel ritmo asfissiante in cui tutto si sussegue, anche nella musica: ai miei inizi c'erano produttori che, dopo aver scoperto un talento, lo curavano, seguivano, indirizzavano.

Raramente sbagliavano un colpo: molti di quelli che hanno cominciato in quel periodo sono in pista ancora oggi. Se invece consideriamo la cosa così come la vediamo da una ventina di anni a questa parte, si va a cercare l'artista che possa offrire un impatto immediato e garantire introiti immediati. Abbondano le scuole di musica che, ai miei tempi, si contavano sulle dita, ma non sempre la valutazione di chi gestiscono è attenta. Possono catapultarti in tutto il mondo con un attimo ma, se non hai talento, dopo pochi mesi sei dimenticato e avanti un altro.

La ripresa di generi quali il Prog resta una scelta coraggiosa: in fondo si tratta di un settore di nicchia di mercato, se vogliamo considerare questo aspetto della musica. Parlare di business in questo caso mi pare un po' azzardato, ma forse è proprio questo che ci permette di suonare più serenamente, senza essere inseguiti da logiche di vendita o di profitto a tutti i costi.

Quanto conta l'amicizia nel "tuo" ambiente musicale? E' ancora un valore importante, ammesso che in passato lo sia stato?

L'amicizia nell'ambiente musicale purtroppo lascia il tempo che trova: quello che funzionava un giorno, magari oggi non funziona più e allora vuol dire che non era un'amicizia sincera. E' spiacevole anche il solo ricordare certe cose, anche se ti hanno aiutato a crescere. Credo sia più facile trovare l'amicizia nella vita di tutti i giorni, ammesso di riuscirci: l'amicizia semplice, fatta di una telefonata o una birra insieme, il contare su qualcuno che c'è e sapere di esserci anche per lui.

E' nutrimento per l'essere umano, sicurezza di vita, fiducia nel prossimo. Sai che puoi affidare i tuoi dubbi o incertezze, ma anche gioie e progetti a qualcuno che non ti tradirà e sarà sempre pronto a dividere con te, senza alcun interesse personale.

Esiste qualche rammarico per qualche possibilità professionale che in passato hai scartato per eccesso di cautela?

Per me è stato esattamente il contrario: per troppa mia

[Aretha Franklin](#) (1)
[Ariele Cartocci](#) (1)
[Armando Gallo](#) (1)
[Artemisia](#) (1)
[Artemisia-Gocce d'Assenzio](#) (1)
[Arti e Mestieri](#) (1)
[Artis-Les Trois Tetons](#) (1)
[ASTRALIA-"OSMOSIS"](#) (1)
[Athos](#) (3)
[Athos e i suoi ricordi](#) (1)
[Athos fine 2010](#) (1)
[Athos-Intervista di Davide Riccio](#) (1)
[Athos-Natale 2011](#) (1)
[Atomic Rooster](#) (2)
[Atomik Clocks-"Magdan in charleroi"](#) (1)
[Attualità](#) (3)
[Audience](#) (1)
[Augusto Daolio](#) (1)
[B.M.S. in TV](#) (1)
[Bachman-Turner Overdrive](#) (1)
[Badfinger](#) (1)
[Bagni Nilo](#) (1)
[Balletto di Bronzo](#) (1)
[Balletto di Bronzo-Giappone 2011](#) (1)
[Balletto di Bronzo-"On the Road to YS"](#) (1)
[Ballo delle Castagne-"Kalachakra"](#) (1)
[Banco](#) (1)
[Banco a Savona \(4-4-08\)](#) (1)
[Banda Fratelli-Buongiorno disse il metronotte](#) (1)
[Barbara Rubin-Under The Ice](#) (1)
[Barriemore Barlow](#) (1)
[Barry Ryan](#) (1)
[Batteria:l'impugnatura delle bacchette](#) (1)
[Beach Boys](#) (1)
[Beardfish](#) (1)
[Beatles](#) (2)
[Beatles-concerti](#) (1)
[Beggar's Farm e amici- Acqui Terme 2009](#) (1)
[Beggar's Farm-Arenzano.2008](#) (1)
[Beggar's Farm-Volpedo benefit concert-2010](#) (1)
[Beggar's Opera](#) (1)
[Bellato](#) (1)
[Bellato....](#) (1)
[Beppe Aleo](#) (1)
[Bernardo Lanzetti](#) (1)
[Bernardo Lanzetti a Londra](#) (1)
[Bernardo Lanzetti-Savona](#) (1)
[Big Jack Johnson](#) (1)
[BIG ONE](#) (1)
[BIG ONE in concerto-Gian Paolo Ferrari](#) (1)
[Biglietto per l'Inferno](#) (1)
[Bill Bruford](#) (1)
[Bill Bruford-"Autobiografia alla batteria"](#) (1)
[Bill Frisell](#) (1)
[Black Sabbath](#) (1)
[Black Widow](#) (1)
[Black Widow Records](#) (1)
[Blind Melon](#) (1)
[Blue Dawn](#) (1)
[Blue Öyster Cult](#) (1)
[BLUES](#) (1)
[Bob Dylan](#) (2)
[Bob Marley](#) (1)
[Bon Scott](#) (1)
[Bonfanti Paolo](#) (1)
[Bonnie Raitt](#) (1)

sicurezza non ho scartato mai nulla. Tutto, nel bene o nel male, ha contribuito all'evoluzione della mia musica ed alla mia formazione come uomo. Quando è venuto fuori l'idea di riprendere la musica Prog con gli UT non ho detto di no e mi sono dedicato al progetto con lo stesso entusiasmo che ho messo in tutto quello che ho realizzato musicalmente. Magari alcune scelte sono state più efficaci, altre meno: ma non ho rinnegato nessuna perché tutte sono state, allo stesso modo, determinanti in quella mia specifica fase di vita e di lavoro.

Che cosa rappresenta per te la performance live? Che tipo di "colloquio" riesci a stabilire con chi ti trovi davanti?

Il live è sempre un'infinita scoperta di emozioni: tu ci sei, il pubblico c'è e siete l'uno per l'altro in quel preciso momento. E' uno scambio non solo di musica, ma fatto anche di sguardi, gesti che accompagnano il tuo suonare. E' la stessa vita che prende forma di musica dalle tue mani e dalla tua voce. Un viaggio che vorresti non finisse mai, anche se sei a pezzi dopo tre ore di concerto, dietro ad uno strumento particolarmente faticoso come la batteria. Niente è "artificiale": anche eventuali errori o imperfezioni del concerto fanno parte del gioco, così come fanno parte della vita. A volte penso che ogni concerto sia una specie di prova d'amore per la musica e per il pubblico: cerco di dare il meglio, sicuro di ricevere in cambio il piacere di vedere gente che è lì per me, felice di starmi a sentire. E, allo stesso tempo, con la consapevolezza di ricevere anche osservazioni o critiche se le cose non sono andate come il pubblico avrebbe voluto.

Come collocheresti i New Trolls "storici" nel panorama rock italiano, sia dal punto di vista del talento che di quello della produzione realizzata?

Il talento è indiscutibile: in pochi sarebbero andati avanti, sia pure tra dissidi di ogni genere, se il talento non ci fosse stato. Le imperfezioni giovanili sono scomparse con la consapevolezza che, dopo i primi anni ed il primo successo, non si poteva viaggiare su quanto avevamo già ottenuto.

Penso che il successo dei New Trolls sia dovuto anche alla capacità che loro hanno avuto di guardarsi intorno: hanno mantenuto le loro caratteristiche fondamentali, uno straordinario blending di voci, probabilmente ineguagliato nella musica italiana e, allo stesso tempo, hanno camminato nelle tracce del rock, prog, disco music. Le stesse collaborazioni con altri artisti hanno arricchito la loro musica e le loro esperienze (e anche musica ed esperienze di chi saliva con loro sul palco, naturalmente!). Credo che i New Trolls siano inconfondibili e, tutto sommato, inimitabili proprio per certe caratteristiche che appartengono solo a loro; magari si potrà dire che qualche gruppo si ispira ai New Trolls, che il mix di voci ricorda i New Trolls, che la chitarra suonata a quel modo ricorda Di Palo o la batteria Belleno. Non significa altro che dire: state camminando su una strada già percorsa, dissestata quanto vuoi, ma che in molti ancora ricordano.

Ho letto con attenzione la parte di biografia che riguarda

[Book Jethro Tull \(1\)](#)
[Boris Savoldelli \(1\)](#)
[Boston \(2\)](#)
[Boyd/ Clapton/Harrison \(1\)](#)
[Brian Auger \(1\)](#)
[Brian Auger-Savona-07-07-11 \(1\)](#)
[Brian Jones \(1\)](#)
[Broadsword and The Beast-Cartocci \(1\)](#)
[Bruno Biriaco \(1\)](#)
[Bryan Adams \(2\)](#)
[Bryan Ferry e Roxy Music \(1\)](#)
[Buddy Holly \(1\)](#)
[Bullfrog \(1\)](#)
[Cake \(1\)](#)
[Calexico \(1\)](#)
[Calvin Russell \(1\)](#)
[Camel \(1\)](#)
[Campo di Marte \(1\)](#)
[CAN \(1\)](#)
[Can-concerti \(1\)](#)
[Canned Heat \(1\)](#)
[Canned Heat-Alan Wilson \(1\)](#)
[Cantagirol \(1\)](#)
[Captain Beefheart \(1\)](#)
[Caravan \(1\)](#)
[Carl Palmer \(1\)](#)
[Carlo Aonzo \(1\)](#)
[Carlo Aonzo-Intervista \(1\)](#)
[Carlo Aonzo-Settimana del mandolino \(1\)](#)
[Carly Simon \(1\)](#)
[Carmen Cangiano \(1\)](#)
[Carpenters \(1\)](#)
[Cartocci \(presentazione libri a Savona\) \(1\)](#)
[Catafalchi del Cyber-Benediktus \(1\)](#)
[Cavalli Cocchi - Lanzetti - Roversi \(1\)](#)
[Cavalli Cocchi - Lanzetti - Roversi-l'album \(1\)](#)
[Cavalli Cocchi-Lanzetti-Roversi-Comunicato S. \(1\)](#)
[Cavern \(1\)](#)
[Cavern-Frabosa Soprana \(13-7-11\) \(1\)](#)
[Cek Deluxe \(1\)](#)
[Cerruti-Capello \(1\)](#)
[Cervello \(1\)](#)
[Charles Manson \(1\)](#)
[Charlie Louvin-Louvin Brothers \(1\)](#)
[Cheap Trick \(1\)](#)
[Chiara Ragnini-Il Giardino di Rose \(1\)](#)
[Chicago \(1\)](#)
[Chris Cornell \(1\)](#)
[Chris Squire \(1\)](#)
[Chris Thile \(1\)](#)
[Christie \(1\)](#)
[Christy Moore e Bruce Springsteen \(1\)](#)
[churl \(1\)](#)
[Ciao 2001 \(1\)](#)
[Ciao 2001-1973 \(1\)](#)
[Cinema:Pulp Fiction \(1\)](#)
[Circus 2000 \(1\)](#)
[Ciro Perrino \(1\)](#)
[Clannad \(1\)](#)
[Clare Torry \(1\)](#)
[Claudio Bellato \(1\)](#)
[Claudio Bellato e Dino Cerruti-"The Evenings Songs" \(1\)](#)
[Claudio Bellato e Dino Cerruti-Ubik \(1\)](#)
[Claudio Colombo \(1\)](#)
[Claudio Rocchi \(1\)](#)
[Clive Bunker \(1\)](#)

la tua "conversione" e la tua scelta di fede. Non voglio invadere la tua vita intima, ma potresti dirmi quanto questo tuo cambiamento incida attualmente sulla tua musica?

Non è facile riferire in poche parole un percorso che, sicuramente nella mia inconsapevolezza, è durato per tutta una vita fino ad oggi. In fondo la conversione è un fatto di tutti i giorni: ti mette davanti a scelte precise che puoi fare solo se nel profondo del tuo cuore aderisci a qualcosa che orienta la tua vita in maniera determinante. E non sempre la scelta è facile. Se, poi, vogliamo far riferimento ad un momento specifico in cui mi sono reso conto di qualcosa di più grande che, magari, portavo sempre dentro di me ed a cui non avevo mai dato ascolto, vuoi per disinteresse o altro, allora devo dire che il momento in cui ho preso coscienza di tutto questo è stato determinante: mi ha aperto le porte di un mondo per me sconosciuto e nascosto fino ad allora ed a me non è restato che dire di sì, accettarlo ed esplorarlo partendo innanzitutto da me stesso. La prima cosa che la conversione provoca è il metterti davanti a te stesso e riconoscerti per come sei: non ti chiede quanti dischi hai realizzato o quanti concerti hai fatto. Non cambia niente della tua vita di tutti i giorni: continui a vivere, suonare, sbagliare, gioire e soffrire, ma tutto è sotto una luce nuova che dà un senso ad ogni cosa. Credo che il primo passo della conversione sia l'accettarsi per quello che si è, confidando nell'amore di Chi saprà guidarti ad essere migliore.

E ora sogna... cosa vorresti realizzare, musicalmente parlando, nei prossimi tre anni?

Scrivere musica, suonare, raccontare e raccontarmi. La mia storia, come quella di ognuno, ha un valore immenso. In fondo si tratta sempre di far sì che i tuoi talenti portino frutto, senza sotterrarli da qualche parte perché non credi nelle tue possibilità. Metto sempre lo stesso entusiasmo in ogni novità, in ogni impresa, grande o piccola, che mi trovo ad affrontare nella mia vita e nel mio lavoro. Il progetto con gli UT al momento mi coinvolge totalmente e voglio dedicargli tutta l'attenzione possibile perché riesca al meglio. In fondo la musica è fatta così: vuole il meglio, ma ti permette di dare il meglio di te se è il tuo canale di comunicazione privilegiato. Altri lo fanno con la pittura, la scrittura, con lo stesso lavoro di tutti i giorni che, se svolto bene, diventa arte a tutti gli effetti. Io continuerò a parlare con la musica. Su qualsiasi strada mi troverò a camminare.

Biografia tratta dal sito ufficiale UT:

<http://www.utunotempore.com/>

Suona la batteria fin da giovanissima età, sull'onda dei numerosi gruppi che nascevano e si esibivano nelle cantine ed i locali di Genova. E' tra i primi batteristi italiani ad avere un approccio moderno allo strumento, con una metodologia specifica ed ispirandosi ai batteristi dei grandi gruppi rock tra la fine degli anni 60 e l'inizio dei 70.

Entra a far parte dei New Trolls fin dalla loro primissima formazione (1966) e, al di là di scioglimenti del gruppo nel

[Cofanetto Genesis \(1\)](#)
[Coldplay \(1\)](#)
[COLLISIONI 2011-THE ROCK EDITION \(1\)](#)
[Colosseum \(1\)](#)
[Colosseum \(Delirium\) 05-17-2011 \(1\)](#)
[Colster \(1\)](#)
[Come Le Foglie \(2\)](#)
[Concerti \(4\)](#)
[Concerto Delirium-Cerchio d'Oro \(1\)](#)
[Concerto di Flavio Emilio Scogna \(1\)](#)
[Concerto di Oviglio 2010 \(1\)](#)
[Concerto Novi Ligure-26-11-2010 \(1\)](#)
[Conqueror Biografia \(1\)](#)
[Conqueror-Madame Zelle \(1\)](#)
[Consorzio Acqua Potabile \(1\)](#)
[Convention Itullians 2009 \(1\)](#)
[Convention Itullians 2011 \(2\)](#)
[Convention Jethro Tull Alba-2009 \(1\)](#)
[Convention Jethro Tull 2008-Alessandria \(1\)](#)
[Convention Jethro Tull 2008-Maurizio Astolfi \(1\)](#)
[Convention Jethro's Friends \(3°\) \(1\)](#)
[Convention Tullians 2009 \(1\)](#)
[Corrado Rossi- The Wood of Kites \(1\)](#)
[Corrado Rustici \(1\)](#)
[Cosa resterà di me? \(1\)](#)
[Cosa resterà di me?-cena 10-12-2011 \(1\)](#)
[Coscienza di Zeno- Concerto \(1\)](#)
[Coscienza di Zeno-Album \(1\)](#)
[Country Joe McDonald \(1\)](#)
[Creedence Clearwater Revival \(1\)](#)
[Crime Scene-14-08-2011 \(1\)](#)
[Cristiano Parato with Mike Stern and Dave Weckl "Riding Giants" \(1\)](#)
[Cristina Nist \(1\)](#)
[CSNY \(1\)](#)
[Cursive \(1\)](#)
[Curved Air \(1\)](#)
[Damien Rice \(1\)](#)
[Dana Fuchs a Savona-28-07-2011 \(1\)](#)
[Danila Satragno-"Voglio Cantare" \(1\)](#)
[Dave Mattacks \(1\)](#)
[Dave Matthews Band \(1\)](#)
[David Bowie \(1\)](#)
[David Byron \(1\)](#)
[David Crosby \(1\)](#)
[David Jackson\(post del novembre 2009\) \(1\)](#)
[David Jackson-Natale 2010 \(1\)](#)
[David Pegg \(1\)](#)
[Davide Camerin \(1\)](#)
[De De Lind \(1\)](#)
[Debora \(2\)](#)
[Delaney e Bonnie \(1\)](#)
[Deliri e Illusioni \(1\)](#)
[Delirium \(1\)](#)
[DELIRIUM + SOPHYA BACCINI band \(1\)](#)
[Delirium a Carcare \(1\)](#)
[Delirium-"Il Viaggio Continua"- DVD \(1\)](#)
[Delirium/Cerchio d'Oro \(1\)](#)
[Delirium/Cerchio d'Oro a Savona \(1\)](#)
[Delirium/Sophya Baccini Band \(2011\) \(1\)](#)
[Delsacceleste-La Fabbrica dei Ricordi \(1\)](#)
[Demetrio Stratos \(1\)](#)
[Dennis Hopper \(1\)](#)
[Derek Shulman \(1\)](#)
[Derek Trucks \(1\)](#)
[Desert Wizards \(1\)](#)
[Dibattiti \(1\)](#)

corso degli anni, ha comunque fatto parte di band nate dall'incontro di elementi fuoriusciti dalla formazione. Fa parte dei "Tritons", gruppo che ripropone cover di gruppi quali i Rolling Stones e, da solista (con lo pseudonimo di "Johnny dei Tritons") incide "Twist and shout" e "Satisfaction". Fa parte degli "UT" sotto la denominazione di "Nico, Gianni, Frank e Maurizio". Con i New Trolls realizza album fondamentali nella carriera del gruppo, quali i due Concerti Grossi di L.E. Bacalov, "UT", "Canti d'innocenza, canti d'esperienza", "Searching for a land", "Aldebaran", "New Trolls", "FS" e numerosi altri.

Come autore e compositore collabora agli album di Ornella Vanoni, Mina, Anna Oxa,

Fausto Leali, Edoardo De Crescenzo e molti altri.

Dal 2001 ha fatto parte di gruppi formati attorno a nuclei dei New Trolls e dal 2009 si occupa di Christian Music, soprattutto insieme a suo figlio Mamo. Dal 2011 è tra i promotori del progetto degli "UT", che ripropone oggi la musica prog, invitando alla riscoperta delle sonorità che tanto hanno avuto successo all'inizio degli anni 70.

Tra pochi giorni **Gianni Belleno** e i suoi compagni di viaggio si esibiranno al **Teatro Smeraldo di Milano**. Pubblicizzo l'evento con grande piacere.

**Comunicato Stampa
D&D CONCERTI
presenta**

NOTTE NEW TROLLS

**UT, l'anima prog dei New Trolls e Il Mito New Trolls
venerdì 30 marzo alle ore 21:00 al Teatro Smeraldo di
Milano**

Venerdì 30 Marzo alle ore 21:00 al Teatro Smeraldo di Milano, UT, l'anima prog dei New Trolls, e Il Mito New Trolls per la prima volta insieme sullo stesso palco si esibiranno in un live unico e imperdibile.

Lo spettacolo sarà composto da più parti. Nella prima parte gli UT proporranno alcuni dei brani più famosi del repertorio progressive (come ad esempio: L'amico della porta accanto, Improvvvisazioni nella sala vuota, Paolo e Francesca) e Concerto Grosso n.1 – allegro;

[Dies Irae \(1\)](#)
[Dino Cerruti \(1\)](#)
[Dionne Warwick \(1\)](#)
[Dire Straits \(1\)](#)
[Dirty Trick \(2\)](#)
[Disco Chiabrera \(1\)](#)
[Domenico Cataldo-"The Way Out \(1\)](#)
[Domenico Cataldo-Bio \(1\)](#)
[Donato Zoppo-"Amore.... \(1\)](#)
[Donovan \(2\)](#)
[Downtown Albissola Marina-2010 \(1\)](#)
[Downtown Cella Ligure- 2011 \(1\)](#)
[Downtown Varazze 2009 \(1\)](#)
[Dream Syndicate \(1\)](#)
[Dropkiks Murphys \(1\)](#)
[Duello Madre \(1\)](#)
[Earth and Fire \(1\)](#)
[East of Eden \(1\)](#)
[Echolyn \(1\)](#)
[Edgar Winter \(1\)](#)
[EFFEMME-DisperatoEroticoRock \(1\)](#)
[EGO-"Evoluzione delle Forme" \(1\)](#)
[Elbow \(1\)](#)
[Elena Buttiero \(1\)](#)
[Elephant's Memory \(1\)](#)
[Eli \(1\)](#)
[ELP Tribute Project \(1\)](#)
[Elvis Costello \(1\)](#)
[Elvis Presley \(1\)](#)
[Emerson Lake e Palmer \(2\)](#)
[Emiliana Torrini \(1\)](#)
[Emozioni in Canzoni- Tributo a Battisti \(1\)](#)
[Enya \(1\)](#)
[Era di Acquario \(1\)](#)
[Eric Burdon and the new Animals \(1\)](#)
[Eric Clapton \(3\)](#)
[Eric Johnson \(1\)](#)
[Eric Steckel \(1\)](#)
[Erykah Badu \(1\)](#)
[Espers \(1\)](#)
[Ettore Vigo \(1\)](#)
[Eugenio Finardi \(5\)](#)
[Eugenio Finardi-"Spostare l'orizzonte..." \(1\)](#)
[Euthymia-"L'ultima illusione" \(1\)](#)
[Euthymia-Presentazione "L'ultima illusione \(1\)](#)
[Eventi \(4\)](#)
[Ex-Kgb \(1\)](#)
[Ezio Guaitamacchi \(2\)](#)
[Fabio Treves \(4\)](#)
[Fabio Zuffanti \(1\)](#)
[Fabrizio De Andrè e Creuza de Ma" \(Molteni-Amodio\) \(1\)](#)
[Fabrizio Fedele \(1\)](#)
[Fabrizio Poggi \(2\)](#)
[Fabrizio Poggi and Chicken Mambo a Frabosa-2011 \(1\)](#)
[Fabrizio Poggi and Chicken Mambo-"Live in Texas" \(1\)](#)
[Fabrizio Poggi-Phil Kaufman \(1\)](#)
[Fabrizio Poggi-Spirit and Freedom \(1\)](#)
[FADA'- Polvere di musica \(1\)](#)
[Fairport Convention \(2\)](#)
[Family \(1\)](#)
[Fasano Jazz '10 \(2\)](#)
[Federica Barbiero \(1\)](#)
[Ferdinando Molteni \(1\)](#)
[Festa Mobile \(1\)](#)

successivamente le due band eseguiranno insieme Concerto Grosso n. 1 - adagio e Concerto Grosso n. 2 – vivace e subito dopo Il Mito New Trolls si esibirà in una carrellata di tutti i più grandi e storici successi della band (Una miniera, Quella carezza della sera, Aldebaran solo per citarne alcuni). Il finale ovviamente sarà una sorpresa.

Provate a nominare UT a qualsiasi appassionato di progressive rock in giro per il mondo. La sua memoria scatterà subito al 1972, a un momento storico per il rock italiano, a uno dei migliori album dei New Trolls. In quel disco c'erano Gianni Belleno (uno dei fondatori della band genovese) e Maurizio Salvi, oggi di nuovo insieme accompagnati da una formazione d'eccezione composta da Claudio Cinquegrana, Andrea Perrozi e Fabrizio Chiarelli.

Il Mito New Trolls è attivo dal 1998 e ormai ha assunto connotati e tratti distintivi ben precisi. Ha come leader il chitarrista Ricky Belloni (già chitarra e voce dei New Trolls). La formazione attuale è composta da: Giorgio Usai (già New Trolls), Andrea Cervetto e Alex Polifrone.

Notte New Trolls, un incontro musicale imperdibile, per ritrovare e rivedere ancora una volta insieme tre dei quattro musicisti che accompagnarono Fabrizio De André nella sua prima apparizione live. Nel 1974 Gianni Belleno (New Trolls), Ricky Belloni e Giorgio Usai (Nuova Idea) formarono, con Giorgio D'Adamo, il supergruppo che condivise il palco con Faber.

Notte New Trolls: un'emozione da vivere, una notte di grande musica.

TEATRO SMERALDO (Piazza XXV Aprile, 10 – Milano)

www.teatrosmeraldo.it

BIGLIETTI: € 35,00 – € 30,00 – € 25,00 - € 20,00 + d.p.

PREVENDITE: Ticketone.it – Boxticket.it

Info e Contatti:

D&D Concerti www.diedi.com - Via Elia Lombardini 4 - 20143 Milano - Tel. 02.45076475 – email: info@diedi.com

www.utunotempore.com www.imitonewtrolls.com

Publicato da Athos a 23:06

Etichette: [Gianni Belleno](#)

[Festival di Altamont \(1\)](#)
[Festival di Altare \(1\)](#)
[Festival di Altare 2 \(1\)](#)
[Festival di Sanremo \(3\)](#)
[Fetish Calaveras \(1\)](#)
[Fiction Plane \(1\)](#)
[Fine Young Cannibals \(1\)](#)
[Finisterre \(1\)](#)
[Fiona Apple \(1\)](#)
[Fleetwood Mac \(1\)](#)
[Flor De Loto \(1\)](#)
[Flower Flesh- Duck in the Box \(1\)](#)
[Flying Burrito Brothers \(1\)](#)
[Focus \(1\)](#)
[Foghat \(1\)](#)
[Foreigner \(1\)](#)
[Forumista Tullico-Gian Piero Chiavini \(1\)](#)
[Foto e musica \(1\)](#)
[Francesco Di Fiore \(1\)](#)
[Francesco Di Giacomo \(1\)](#)
[Francesco Ferrazzo-"Goccia dopo Goccia" \(1\)](#)
[Francesco Paolo Paladino-Columblues Days \(1\)](#)
[FRANCESCO SAVERIO ROTONDI \(1\)](#)
[Franco Battiato \(1\)](#)
[Franco Olivetti \(1\)](#)
[Franco Piccolini \(1\)](#)
[Frank Zappa \(2\)](#)
[Free \(1\)](#)
[Full Motion Blues Band \(1\)](#)
[Funtwo e JerryC \(1\)](#)
[G.C. Neri \(1\)](#)
[G.C. Neri in concerto \(1\)](#)
[Gabriele Lunati \(1\)](#)
[Garden Wall-"Assurdo" \(1\)](#)
[Gargamel \(1\)](#)
[Gary Moore \(1\)](#)
[Garybaldi \(1\)](#)
[Garybaldi e Wicked Minds-25-11-2011 \(1\)](#)
[Ge-Prog Festival 2011-1° serata \(1\)](#)
[Ge-Prog Festival 2011-2° serata \(1\)](#)
[Ge-Prog Festival 2011-3° serata \(1\)](#)
[Genesis \(1\)](#)
[Genesis- 03-02-1974 \(1\)](#)
[Gentle Giant \(1\)](#)
[George Baker \(1\)](#)
[George Harrison \(1\)](#)
[Gerry Conway \(1\)](#)
[Gerry Rafferty \(1\)](#)
[Giacomo Lariccia \(1\)](#)
[Giacomo Lelli \(1\)](#)
[Gianni Belleno \(1\)](#)
[Gianni Leone \(9\)](#)
[Gianni Leone e Lino Ajello \(1\)](#)
[Gianni Nocenzi \(1\)](#)
[Gianni Senes \(1\)](#)
[Gigi Venegoni \(1\)](#)
[Gilbert Montagnè-The Fool \(1\)](#)
[Gino Terribile \(1\)](#)
[Gio Gentile \(1\)](#)
[Glanstonbury Festival - 1971 \(1\)](#)
[Glaucio Cartocci \(2\)](#)
[Glenn Cornick \(1\)](#)
[Gnidrolog \(1\)](#)
[Goad-Masquerade \(1\)](#)
[Gong \(1\)](#)
[Govind Khurana-New Model Label \(1\)](#)
[Graceland-Memphis \(1\)](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

[Graham Nash/Sid Vicious \(1\)](#)
[Gram Parsons \(1\)](#)
[Gran Turismo Veloce \(1\)](#)
[Grand Funk Railroad \(2\)](#)
[Grateful Dead \(1\)](#)
[Greg Lake-Intervista \(1\)](#)
[Guillemots \(1\)](#)
[Guillermo Fierens \(1\)](#)
[Guns'N Roses \(1\)](#)
[Guy Davis \(1\)](#)
[HABITAT-"Tratando de Respirar en la Furia" \(1\)](#)
[Hammond organo \(1\)](#)
[Hamrin /The Zutons \(1\)](#)
[Hatfield and the North \(1\)](#)
[Hawkwind \(1\)](#)
[Hayseed Dixie \(1\)](#)
[Heather Nova \(1\)](#)
[Herman's Hermits \(1\)](#)
[Hox Vox \(1\)](#)
[Huey Lewis \(1\)](#)
[Humble Pie \(1\)](#)
[HUNO-Spessi Muri di Plastica \(1\)](#)
[Ian Anderson \(1\)](#)
[Ian Anderson 2010 \(tour di Natale\) \(1\)](#)
[Ian Anderson e l'Isola di Wight \(1\)](#)
[Ian Anderson-Cady Coleman \(1\)](#)
[Ian Anderson-compleanno \(1\)](#)
[Ian Gillan \(1\)](#)
[Ian Siegal \(2\)](#)
[ideaOstile \(1\)](#)
[IFSOUNDS-"Apeirophobia"- \(1\)](#)
[IFSOUNDS-BIO \(1\)](#)
[Iglu e Hartly \(1\)](#)
[Igor Khoroshev \(1\)](#)
[Il Bacio della Medusa \(1\)](#)
[Il Cerchio d'Oro \(1\)](#)
[Il Concerto per Demetrio Stratos \(1\)](#)
[Il gioco del silenzio\(CD/ALBUM\) \(1\)](#)
[Il Rovescio della Medaglia \(1\)](#)
[Il Tempio delle Clessidre \(1\)](#)
[Il tempio delle Clessidre - CD/vinile \(1\)](#)
[Il Tempio delle Clessidre-recensione \(1\)](#)
[Il Volo \(1\)](#)
[Immaculate Fools \(1\)](#)
[Impressioni di settembre \(1\)](#)
[Impressioni di settembre 2011 \(1\)](#)
[Incontri \(2\)](#)
[Indietro Tutta \(1\)](#)
[Iniziale \(1\)](#)
[Innocenzo Alfano \(13\)](#)
[INXS \(2\)](#)
[IQ in concerto \(1\)](#)
[Irma Serrano \(1\)](#)
[Iron And Wine \(1\)](#)
[Iron Butterfly \(1\)](#)
[Isle of Wight 1969 \(1\)](#)
[Ivan Mihaljevic-"Destination Unknow" \(1\)](#)
[J.C. Cinel-"The light of a new sun" \(1\)](#)
[Jack Bruce \(1\)](#)
[Jack Johnson \(1\)](#)
[Jaco Pastorius \(1\)](#)
[Jade Warrior \(1\)](#)
[James Taylor \(1\)](#)
[Janis Joplin \(1\)](#)
[JC Cinel-Before My Eyes \(1\)](#)
[Jeff Beck \(1\)](#)
[Jeff Buckley \(2\)](#)

[Jefferson Airplane \(1\)](#)
[Jeffrey Hammond-Hammond \(1\)](#)
[Jenny Sorrenti \(1\)](#)
[Jerry Garcia \(1\)](#)
[Jethro Tull \(1\)](#)
[Jethro Tull- Arcimboldi 2008 \(1\)](#)
[Jethro Tull-"This is" \(1\)](#)
[Jethro Tull-Aqualung \(1\)](#)
[Jethro Tull-Asti-14-07-2011 \(1\)](#)
[Jethro Tull-concerti 2009-Bergamo \(1\)](#)
[Jethro Tull-concerti 2009-Riolo Terme \(1\)](#)
[Jethro Tull-Convention 2006-Novi Ligure \(2\)](#)
[Jethro Tull-Genova 2010 \(1\)](#)
[Jethro Tull-Natale 2007 \(1\)](#)
[Jethro Tull.Discografia \(1\)](#)
[Jethro's Friends-Concerto di Alba-2009 \(1\)](#)
[Jim Capaldi \(1\)](#)
[Jim Croce \(1\)](#)
[Jim Diamond \(1\)](#)
[Jim Morrison \(2\)](#)
[Jim Morrison -Miami 1969 \(1\)](#)
[Jimi Hendrix \(2\)](#)
[Jimi Hendrix-quarantennale \(1\)](#)
[JJ SNIFF \(1\)](#)
[Joe Cocker \(1\)](#)
[Joe Pitt's Band \(1\)](#)
[Joe Santangelo-SHOOT ME \(1\)](#)
[Joe Vescovi \(3\)](#)
[Joe Walsh \(1\)](#)
[John Bonham \(1\)](#)
[John Cipollina \(1\)](#)
[John Entwistle \(1\)](#)
[John Evan \(1\)](#)
[John Glascock \(1\)](#)
[John Hiatt \(1\)](#)
[John Kennedy \(1\)](#)
[John Lee Hooker jr \(1\)](#)
[John Lennon \(2\)](#)
[John Mayall \(2\)](#)
[John Mayer \(1\)](#)
[John Mellencamp \(1\)](#)
[Johnnie Ray \(1\)](#)
[Johnny Winter \(1\)](#)
[Johnny Winter a Savona\(15-7-08\) \(1\)](#)
[Jon Anderson \(1\)](#)
[Jonathan Davis- Korn \(1\)](#)
[Jonathan Noyce \(1\)](#)
[Joni Mitchell \(1\)](#)
[Jonny Lang \(1\)](#)
[Josh Ritter \(1\)](#)
[Journey \(1\)](#)
[Judas Priest \(1\)](#)
[Juri Camisasca \(1\)](#)
[Kaki King \(1\)](#)
[Kaleidoscope \(1\)](#)
[Kansas \(1\)](#)
[Karmakanic \(1\)](#)
[Kate Nash \(1\)](#)
[Katia Orengo \(1\)](#)
[Kayak \(1\)](#)
[Keith Emerson \(1\)](#)
[Keith Emerson a Savona \(1\)](#)
[Keith Moon \(1\)](#)
[Kenny Wayne Shepherd \(1\)](#)
[Kim Richey \(1\)](#)
[King Crimson \(2\)](#)
[King Crimson/album \(1\)](#)
[L'impero delle ombre-"I compagni di Baal" \(1\)](#)

[La casa di Harry Nilsson \(1\)](#)
[La Corte dei Miracoli \(1\)](#)
[La Maschera di Cera \(1\)](#)
[LA MONCADA-TORINO SOMMERSA \(1\)](#)
[Labirinto di Specchi-"Hanblecheya" \(1\)](#)
[LAGARTIJA-Particelle \(1\)](#)
[Langston Hughes \(1\)](#)
[Latte e Miele \(1\)](#)
[Lauryn Hill \(1\)](#)
[Layne Thomas Staley \(1\)](#)
[Le Maschere di Clara-"Anamorfosi" \(1\)](#)
[Led Zeppelin al Vigorelli \(1\)](#)
[Lennon and Company \(1\)](#)
[Leonardo \(1\)](#)
[Leonora \(1\)](#)
[Les Paul \(1\)](#)
[Les Trois Tetons-"Dangereyes \(1\)](#)
[Libero Robba \(1\)](#)
[Liir Bu Fer-"3 junu" \(1\)](#)
[Lincoln Quartet \(1\)](#)
[Lincoln Quartet e Clive Bunker
-Fontigo\(08-07-2011\) \(1\)](#)
[Lincoln Veronese \(1\)](#)
[Lingalad-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Lingalad-La Locanda del Vento \(1\)](#)
[Little Stevens \(1\)](#)
[Living in the Past-McHeyre \(1\)](#)
[Locanda delle Fate \(1\)](#)
[Lorenzo Capello-Il Partenzista \(1\)](#)
[Lorenzo Costantini \(4\)](#)
[Lorenzo Costantini-Jethro Tull 1971 \(1\)](#)
[Lorenzo Costantini-Jethro Tull 1972 \(1\)](#)
[Lorenzo Monni-Grey Swans of Extremistan
\(1\)](#)
[Loris Furlan-Lizard \(1\)](#)
[Los Bravos \(1\)](#)
[Lou Gramm \(1\)](#)
[Lou Reed e Nico \(1\)](#)
[Louisiana Red \(1\)](#)
[Love \(1\)](#)
[Luca Olivieri \(2\)](#)
[Luca Olivieri news \(1\)](#)
[Luca Olivieri- "La Quarta Dimensione" \(1\)](#)
[Luca Olivieri- "Trigenta" \(1\)](#)
[Luca Olivieri-"Vacanze da Cinema" \(1\)](#)
[Luciana Figini \(5\)](#)
[Luciano Regoli \(1\)](#)
[Lucio "Violino" Fabbri \(1\)](#)
[Lucio "Violino" Fabbri-"Volta la Carta" \(1\)](#)
[Luigi Mariano-"Asincrono" \(1\)](#)
[Lynyrd Skynyrd \(1\)](#)
[L'impero delle ombre-"I Compagni di
Baal-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Maartin Allcock \(1\)](#)
[Madredeus \(1\)](#)
[Magnetic Sound Machine-Chances and
Accidents \(1\)](#)
[Malibran \(1\)](#)
[Mamas and Papas \(1\)](#)
[Mano Vega-"nel Mezzo" \(1\)](#)
[MANO-VEGA \(1\)](#)
[Manuel Smaniotto \(1\)](#)
[Marcello Capra \(1\)](#)
[Marcello Capra-"Fili del Tempo" \(1\)](#)
[Marcello Capra-"Preludio a una nuova alba"
\(1\)](#)
[Marcello Chiaraluce Band-22-12-2011 \(1\)](#)
[Maria Carta \(1\)](#)

[Marianne Faithfull \(1\)](#)
[Marillion \(1\)](#)
[Mario Di Donato-The Black \(1\)](#)
[Markus Reuter \(1\)](#)
[Marmalade \(1\)](#)
[Martha Wainwright \(1\)](#)
[Martin Grice \(1\)](#)
[Marvin Gaye \(1\)](#)
[Massimo Gori \(1\)](#)
[MATS/MORGAN BAND \(1\)](#)
[Maurizio Arcieri/New Dada \(1\)](#)
[Maurizio Baiata \(1\)](#)
[Maurizio Salvi \(1\)](#)
[Maurizio Solieri a Savona \(1\)](#)
[Mauro Delorenzi-OAK 17-12-2010 \(1\)](#)
[Mauro La Luce \(1\)](#)
[Mauro Pagani \(1\)](#)
[Mauro Pelosi \(1\)](#)
[Max Fuschetto-Popular Games \(1\)](#)
[Max Gallo e i Dinamici \(1\)](#)
[Max Gallo e i Dinamici-17-12-2011 \(1\)](#)
[Maxophone \(1\)](#)
[MC5 \(1\)](#)
[Meat Loaf \(1\)](#)
[Mecano \(1\)](#)
[Melanie \(1\)](#)
[Melanie-Carnegie Hall \(1\)](#)
[Melissa McClelland e Luke Doucet \(1\)](#)
[Mellow Candle \(1\)](#)
[Memphis \(3\)](#)
[MERME-"Live in Singakong" \(1\)](#)
[Metamorfosi \(1\)](#)
[Mezzafemmina-"Storie a Bassa Audience" \(1\)](#)
[Michael Hedges \(1\)](#)
[Michael Kuhlmann/YES \(1\)](#)
[Michael Look \(1\)](#)
[Michael Shrieve \(1\)](#)
[Michael Stipe-R.E.M. \(1\)](#)
[Michel Polnareff \(1\)](#)
[Mick Abrahams \(1\)](#)
[Mike 3rd \(1\)](#)
[Mike 3rd-2011 \(1\)](#)
[Mike Bloomfield \(1\)](#)
[MINUS HABENS: 25 anni \(1\)](#)
[Molly Hatchet \(1\)](#)
[Monterey Pop \(1\)](#)
[Moody Blues \(1\)](#)
[Mott the Hoople \(1\)](#)
[Mountain \(1\)](#)
[Mr.Bloe \(1\)](#)
[Muse \(1\)](#)
[Museo Rosembach \(1\)](#)
[Musica in piazza \(1\)](#)
[My Generation-The Who \(1\)](#)
[Myles Mancuso \(1\)](#)
[Mytho \(1\)](#)
[Mytho-In the abstract \(1\)](#)
[Nada Surf \(1\)](#)
[Natale 2008 \(1\)](#)
[Natale 2010 \(1\)](#)
[Natalie Merchant \(1\)](#)
[Nathan \(1\)](#)
[Nazario \(1\)](#)
[Neil Young \(1\)](#)
[Nektar \(1\)](#)
[Neon Leon \(1\)](#)
[New Dada \(1\)](#)
[New Trolls \(1\)](#)

[Nichelodeon-"Il gioco del silenzio" \(1\)](#)
[Nickelback \(1\)](#)
[Nico \(1\)](#)
[Nine Below Zero \(2\)](#)
[Nine Below Zero-Savona 2011 \(1\)](#)
[Nirvana \(1\)](#)
[Nirvana-Reading Festival \(1\)](#)
[Nodo Gordiano \(1\)](#)
[Noel Redding \(1\)](#)
[Noir D  sir \(1\)](#)
[Nora Dei-One I Love \(1\)](#)
[Norah Jones \(1\)](#)
[Notte Prog-28-10-2011 Castel San Giovanni \(1\)](#)
[Nuova Idea- concerto 21-10-2011 \(1\)](#)
[OAK \(1\)](#)
[Oasis \(1\)](#)
[Odetta \(1\)](#)
[Opus Avantra \(1\)](#)
[Ora che-1   registrazione \(1\)](#)
[Ora che-Progetto Benefico Studio Maia \(1\)](#)
[Orchestra Panica- "Journey to Devotion" \(1\)](#)
[Orme \(2\)](#)
[Osage Tribe \(1\)](#)
[Osanna \(1\)](#)
[Osanna a Savona \(1\)](#)
[Osanna bio \(1\)](#)
[Osanna news \(1\)](#)
[Osanna-"L'Uomo" \(1\)](#)
[Osanna-Baccini-Delirium \(1\)](#)
[OUTOPSYA-FAKE \(1\)](#)
[Pamela Des Barres \(2\)](#)
[Pamela Des Barres- Let's Spend the Night Together \(1\)](#)
[Pandora dal vivo-09-07-2011 \(1\)](#)
[Pandora-"Sempre e Ovunque Oltre il Sogno" \(1\)](#)
[Pandora-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Pane-Orsa Maggiore \(1\)](#)
[Paolo Carelli \(1\)](#)
[Paolo Rigotto-Corpi Celesti \(1\)](#)
[Paolo Siani and Friends-21-10-2011 \(1\)](#)
[Paolo Siani and Friends-Castles \(1\)](#)
[Paolo Toso \(1\)](#)
[Paolo Toso in concerto \(1\)](#)
[Paradiso degli Orchi \(1\)](#)
[Pat Benatar \(1\)](#)
[Pat Metheny \(1\)](#)
[Patti Smith \(2\)](#)
[Patty D'Arbanville \(1\)](#)
[Patty Smith \(1\)](#)
[Paul Butterfield \(1\)](#)
[Paul Kossoff \(1\)](#)
[Paul McCartney \(1\)](#)
[Paul Revere and The Raiders \(1\)](#)
[Pearl Jam \(2\)](#)
[Pensiero nomade-"Materia e Memoria \(1\)](#)
[Pentangle \(2\)](#)
[Per voi giovani \(1\)](#)
[Perigeo \(1\)](#)
[Pete Best \(1\)](#)
[Pete Townshend \(1\)](#)
[Pete Townshend-esternazioni 2011 \(1\)](#)
[Peter Gabriel \(1\)](#)
[Peter Hammill-luglio '80 \(1\)](#)
[Peter-John Vettese \(1\)](#)
[PFM \(1\)](#)
[PFM a Savona \(1\)](#)

[PHAEDRA-PTAH \(1\)](#)
[Phil Collins \(1\)](#)
[Phil Spector \(1\)](#)
[Phish \(1\)](#)
[Piazza Adriatico-Festa della solidarietà-
dicembre 2011 \(1\)](#)
[Picchio dal Pozzo \(1\)](#)
[Picchio dal Pozzo in concerto \(1\)](#)
[Piccola Banda Brigante \(1\)](#)
[Pierre Bensusan \(1\)](#)
[Pink Floyd \(1\)](#)
[Pink Floyd a Pompei \(1\)](#)
[Pino Palladino \(1\)](#)
[Pino Sannone \(1\)](#)
[Pio Spiriti- Triskell il concerto \(1\)](#)
[Piper Club \(1\)](#)
[Plagi e curiosità... \(1\)](#)
[Platters and Louis Armstrong \(1\)](#)
[Plurima Mundi \(1\)](#)
[Plurima Mundi-Atto primo \(1\)](#)
[Poco \(1\)](#)
[Popol Vuh \(1\)](#)
[Porcupine Tree \(1\)](#)
[Premio Janis Joplin \(1\)](#)
[Procession \(1\)](#)
[Procol Harum \(1\)](#)
[Prof Louie e Chicken Mambo \(1\)](#)
[Prog Exhibition 2010 \(1\)](#)
[Prog Exhibition 2010-cofanetto \(1\)](#)
[Prog Exhibition-Augusto Croce- 2011 \(1\)](#)
[Prog Exhibition-Augusto Croce-2010 \(1\)](#)
[ProgLiguria 2012 \(1\)](#)
[ProgLiguria-Beppe Crovella \(1\)](#)
[ProgLiguria-commento \(1\)](#)
[ProgressiVoice-27-05-2011 \(1\)](#)
[PUNTIinESPANSIONE-"Trentenni
Sofisticati" \(1\)](#)
[Pupi Bracali-Faust \(1\)](#)
[Pupi Bracali-Harvest \(1\)](#)
[Pupi Bracali-Lizard \(1\)](#)
[Pupi Bracali-Sweetnighter \(1\)](#)
[Quadrophenia \(1\)](#)
[Quatermass \(1\)](#)
[Queen \(2\)](#)
[Quella Vecchia Locanda \(1\)](#)
[Question Mark and the Mysterians \(1\)](#)
[Quicksilver Messenger Service \(2\)](#)
[Quintessenza \(1\)](#)
[Quintessenza-"Nei giardini di Babilonia" \(1\)](#)
[R.E.M. \(1\)](#)
[Rainbow \(2\)](#)
[Rare Bird \(1\)](#)
[Raven Sad- Layers of Stratosphere \(1\)](#)
[Ray Gelato \(1\)](#)
[Ray Manzarek \(1\)](#)
[Reale Accademia di Musica \(1\)](#)
[Red Hot Chili Peppers \(1\)](#)
[Red Onions-"Diario d'un uomo qualunque"
\(1\)](#)
[Red Onions-Biografia \(1\)](#)
[Red Phoenix Blues \(2\)](#)
[Red Phoenix Blues-Illegal Blues \(1\)](#)
[Renaissance \(1\)](#)
[RETRÒVIA-"VENNERO GLI ANNI ZERO"
\(1\)](#)
[Riccardo Storti \(1\)](#)
[Richard Johnston \(1\)](#)
[Richard Sinclair e Nathan \(2\)](#)

[Richard Wright \(1\)](#)
[Richy Maiocchi \(1\)](#)
[Rick Wakeman \(1\)](#)
[Rickie Lee Jones \(1\)](#)
[Ricordi dei Bagni Nilo a Savona \(1\)](#)
[Ringo Starr \(1\)](#)
[Rino Gaetano \(1\)](#)
[Rob Tognoni \(1\)](#)
[Robben Ford \(1\)](#)
[Robert Johnson \(1\)](#)
[Robert Wyatt \(1\)](#)
[Roberto Storace-Mistral \(1\)](#)
[Robin Trower \(1\)](#)
[Rocky' Filj \(1\)](#)
[Rodolfo Maltese \(2\)](#)
[Roger Chapman \(1\)](#)
[Roger Dean \(1\)](#)
[Roger Waters - The Wall Live \(1\)](#)
[Rolling Stones \(1\)](#)
[Ronnie Van Zant \(1\)](#)
[Rory Gallagher \(2\)](#)
[Roy Buchanan \(1\)](#)
[Runaway Totem- "Le Roi du Monde" \(1\)](#)
[Runaway Totem-"Ai Cancelli dell'Ombra" \(1\)](#)
[Ry Cooder \(1\)](#)
[SAD MINSTREL in concerto \(1\)](#)
[Sad Minstrel-Sad Minstrel- The flight of the Phoenix \(1\)](#)
[Saga \(1\)](#)
[Saint Just \(1\)](#)
[Saint Just Again \(1\)](#)
[Saint Just Again-"Prog Explosion \(1\)](#)
[Saint Just Again-Prog Exhibition 2011 \(1\)](#)
[Sala Prove Artisti \(1\)](#)
[Salvo Lazzara \(1\)](#)
[San Siro a modo mio \(1\)](#)
[Sandro Oliva \(1\)](#)
[Sandy Danny \(1\)](#)
[Sanfilippo Claudio \(1\)](#)
[Santana \(1\)](#)
[Sarah Jane Morris \(1\)](#)
[Satellite \(1\)](#)
[Savona \(1\)](#)
[Savona Beatles Week- 2010 \(1\)](#)
[SBAND 2011-JU-BAMBOO Finalissima \(1\)](#)
[SBAND 2011-JU-BAMBOO Savona \(4\)](#)
[Scott Halpin \(1\)](#)
[Selis-Aliotta-Capra \(1\)](#)
[Semiramis \(1\)](#)
[Sensitiva Immagine \(1\)](#)
[Sergio Pennavaria-Senza Lume a Casaccio nell'Oscurezza \(1\)](#)
[Sex Pistols \(1\)](#)
[Sgarzella-Frabosa 2011 \(1\)](#)
[Sheryl Crow \(2\)](#)
[Shirley Ann Manson \(1\)](#)
[Shout Out Louds \(1\)](#)
[Side C \(1\)](#)
[Silvana Aliotta \(1\)](#)
[Silverhead \(1\)](#)
[Simon and Garfunkel \(1\)](#)
[Simon Nicol \(1\)](#)
[Simone Vignola-"Going to the next level" \(1\)](#)
[Siouxsie And The Banshees / Nico \(1\)](#)
[Small Faces \(1\)](#)
[Soft Machine \(1\)](#)
[Sonny e Cher \(1\)](#)
[Sonny Landreth Band \(1\)](#)

[Sophya Baccini-Aradia \(1\)](#)
[Sophya Baccini-Prog Awards 2009 \(1\)](#)
[Soundgarden \(1\)](#)
[SPETTRI \(1\)](#)
[Spirit \(1\)](#)
[Spirogyra \(1\)](#)
[Stairway to Heaven-Il mistero \(1\)](#)
[Stars \(1\)](#)
[Steeleye Span \(1\)](#)
[Steely Dan \(1\)](#)
[Stefano Amen \(1\)](#)
[Stefano Amen-Comunicato stampa \(1\)](#)
[Steppenwolf \(1\)](#)
[Steve Hackett \(1\)](#)
[Steve Hackett a Savona \(1\)](#)
[Steve Hackett interview- november 2011 \(1\)](#)
[Steve Hackett-intervista \(1\)](#)
[Steve Hillage \(1\)](#)
[Steve Howe \(1\)](#)
[Steve Miller Band \(1\)](#)
[Steve Vai \(1\)](#)
[Steve Wynn \(1\)](#)
[Stevie Ray Vaughan \(1\)](#)
[STORIES and DREAMS \(2\)](#)
[Strawbs \(1\)](#)
[Studio Maya-Verdiano Vera \(1\)](#)
[Summer Rock Festival 2010 \(1\)](#)
[Supertramp \(1\)](#)
[Suzanne Vega \(1\)](#)
[Syd Barrett \(1\)](#)
[Syndone- New Album \(1\)](#)
[Syndone- "Malo in adversity" \(video\) \(1\)](#)
[Syndone-"Melapesante" \(1\)](#)
[Tangerine Dream \(1\)](#)
[Tara Degl' Innocenti \(1\)](#)
[Tara Degl' Innocenti in concerto \(1\)](#)
[Tastiere \(1\)](#)
[Teatro della Gioventù \(1\)](#)
[Tee Set \(1\)](#)
[Ten Years After \(2\)](#)
[TENEBRAE-"Memorie Nascoste \(1\)](#)
[TENEBRAE-BIOGRAFIA \(1\)](#)
[Terremoto in Abruzzo \(1\)](#)
[The Alice Cooper Show -1972 \(1\)](#)
[The Archies \(1\)](#)
[The Concert for Bangladesh \(1\)](#)
[The Doobie Brothers \(1\)](#)
[The Doors \(1\)](#)
[The Dubliners \(1\)](#)
[THE EX KGB-"I PUTIN" \(1\)](#)
[The Flock \(1\)](#)
[The Flower Kings \(1\)](#)
[The Former Life-Electric Stilness \(1\)](#)
[The Guess Who \(1\)](#)
[The Hellecasters \(1\)](#)
[The Kinks \(2\)](#)
[The Long Ryders \(1\)](#)
[The Monkees \(1\)](#)
[The Motions \(1\)](#)
[The Motowns \(2\)](#)
[The Music Machine \(1\)](#)
[The Nice \(1\)](#)
[The Poet and The Painter \(2\)](#)
[The Pretty Things \(1\)](#)
[The Ramones \(1\)](#)
[The RedZen-"Void" \(1\)](#)
[The Renegades \(1\)](#)
[The Rokes \(1\)](#)

[The Rolling Stones-Crawdaddy Club \(1\)](#)
[The Rose-1° raduno italiano Janis Joplin \(1\)](#)
[The School of Rock \(1\)](#)
[The Sorrows \(1\)](#)
[The Sweet \(1\)](#)
[The Verve \(1\)](#)
[The Waterboys \(1\)](#)
[The Who \(5\)](#)
[The Who a Verona \(1\)](#)
[The Who-giugno 2007 \(1\)](#)
[The Who-Tommy \(1\)](#)
[The Wild Boars- comunicato stampa 10-2010 \(1\)](#)
[The Wild Boars-"A Bottle or a Gun" \(1\)](#)
[The Yardbirds \(1\)](#)
[The Zombies \(1\)](#)
[Thelonious Monster \(1\)](#)
[Tim Buckley \(1\)](#)
[Tim Hardin \(1\)](#)
[TIN PAN ALLEY hot jazz trio \(1\)](#)
[Tinkara \(1\)](#)
[Title: CASTLES \(1\)](#)
[Tiziana Radis e Roby Tav-"The Secret Wood Tales" \(1\)](#)
[Tolo Marton \(1\)](#)
[Tolo Marton-intervista 2011 \(1\)](#)
[Tom Petty \(1\)](#)
[Tommi-Always \(1\)](#)
[Tommy Emmanuel \(1\)](#)
[Tony Banks \(1\)](#)
[Tony Iommi \(1\)](#)
[Tony Pagliuca \(1\)](#)
[Tony Pagliuca- "Apres Midi..." \(1\)](#)
[Tony Pagliuca-lettera Celentano \(1\)](#)
[Toto \(1\)](#)
[Townes Van Zandt \(1\)](#)
[Traffic \(1\)](#)
[Traveling Wilburys \(1\)](#)
[Tremeleoes \(1\)](#)
[Tributo a Santana \(1\)](#)
[TRIP \(1\)](#)
[Troggs \(1\)](#)
[Trower and Husband \(1\)](#)
[Tuffi nel passato \(3\)](#)
[Ugly Kid Joe \(1\)](#)
[UNDERTULL \(1\)](#)
[Uriah Heep \(1\)](#)
[Valeria Caputo \(1\)](#)
[Valeria Caputo- Migratory Birds \(1\)](#)
[Van Der Graaf Generator \(2\)](#)
[Van Der Graaf Generator-1° concerto 1972 \(1\)](#)
[Van Morrison \(1\)](#)
[Velvet Underground \(1\)](#)
[Viaggi \(1\)](#)
[Videoradio-Andrea Braido Jazz organ trio \(1\)](#)
[Videoradio-Antonio "Rigo" Righetti-"Profondo Basso" \(1\)](#)
[Videoradio-Strings 24-"Speak" \(1\)](#)
[Vienna Teng \(1\)](#)
[Vincent Crane \(1\)](#)
[Vinile \(1\)](#)
[Vittorio Cane-"Palazzi" \(1\)](#)
[Vittorio Nocenzi - Intervista \(1\)](#)
[Volpedo \(1\)](#)
[Vurtula \(1\)](#)
[Wallace Collection \(1\)](#)
[Walter Panichella \(2\)](#)
[Walter Trout \(1\)](#)

[Warren Zevon \(1\)](#)
[Wazza Kanazza \(1\)](#)
[Wazza Kanazza- BANCO \(1\)](#)
[Wazza Kanazza-Itullians \(1\)](#)
[Wet Willie \(1\)](#)
[Wicked Minds-Visioni \(1\)](#)
[Willard Grant Conspiracy \(1\)](#)
[Willie Big Eyes Smith \(1\)](#)
[Willow-Perdita del Tempo \(1\)](#)
[Willy DeVille \(1\)](#)
[WINGS \(2\)](#)
[WINTERAGE \(1\)](#)
[Wishbone Ash \(1\)](#)
[Woodstock \(2\)](#)
[Xavier Rudd \(1\)](#)
[Yann tiersen \(1\)](#)
[Yastaradio-Rumori di fondo \(1\)](#)
[Yes \(2\)](#)
[Yes a Savona\(2003\) \(1\)](#)
[Yes- album "YES" \(1\)](#)
[YES-Symphonic Live \(1\)](#)
[Yes-The Ladder \(1\)](#)
[Yngwie Malmsteen \(1\)](#)
[Yoko Ono \(1\)](#)
[Zak Starkey \(1\)](#)
[Zibba e Almalibre \(1\)](#)
[Zibba e Almalibre-Carcare-03-07-2011 \(1\)](#)
[Zita Swoon \(1\)](#)
[ZZ TOP \(1\)](#)
["Come sta Annie? Twin Peaks anniversary show"\(dvd\) \(1\)](#)
["OXHUITZA" \(1\)](#)

My drums



Drumtastic

My Mandolin



Ultimo acquisto...un mandolino

My Guitar since 1970



Framus Vintage

My new guitar



Fender Stratocaster

.....era un garage....



...qui posso sfogarmi...senza dare fastidio ai vicini....

Contatore presenze

ViviStats	
Visite	208316
P. Visite	349891

Siti Amici

[Andrea Vercesi](#)

[Blog CSPI](#)

[Chitarra \(accordi, video, didattica\)](#)

[classicrock](#)

[CSPI](#)

[Debby My Space](#)
[Debora](#)
[Fabio Treves](#)
[Fender](#)
[Forum ufficiale italiano Jethro Tull](#)
[Gibson Italia](#)
<http://blog.robinedizioni.it/cartocci-glauco>
[Lincoln Veronese](#)
[Mentelocale \(Musica e Note\)](#)
[Michael Look My Space](#)
[My Space Giacomo Lelli](#)
[My Space Lincoln Veronese](#)
[Prog italiano anni 70](#)
[Radio rock FM](#)
[Raindogs Savona](#)
[Riccardo Storti](#)
[Sito Fan Club Jethro Tull\(Itullians\)](#)
[Sito Fan Club The Who](#)
[Sito ufficiale Jethro Tull](#)
[Videoradio Edizioni Musicali e Discografiche](#)

Cosa mi aspetto da questo blog?

Settembre 2007

Mi chiamo Athos e provo per la prima volta ad utilizzare un blog.

Ho numerosi interessi, che spaziano dalla musica suonata e ascoltata, allo sport, soprattutto praticato.

Qualsiasi mia esperienza quotidiana, piccola o grande, mi porta a "rovesciare" sulla carta (o meglio su un foglio Word) le sensazioni provate.

Le mie esternazioni sono ospitate in siti di amici o di persone che forse mi stimano (e quindi sopportano le mie velleità artistiche).

Voglio provare a fare tutto da solo, "**...per vedere l'effetto che fa...**"

Nel caso i miei pensieri interessassero, io sono qui per scrivere e parlare...con altri amici dagli interessi comuni.

La parte sostanziosa riguarderà la musica e i concerti che ho l'opportunità di vedere, ma molto di più.

Grazie sin da ora.

Athos

Archivio blog

- ▼ 2012 (46)
 - ▼ marzo (2)
 - [FADA: "Polvere di musica"](#)
 - [Gianni Belleno-L'intervista](#)
 - ▶ febbraio (25)
 - ▶ gennaio (19)
- ▶ 2011 (326)
- ▶ 2010 (272)
- ▶ 2009 (183)
- ▶ 2008 (220)
- ▶ 2007 (75)

Informazioni personali

[Athos](#)

Sono un tipo solare,sto bene con me stesso ahahahahahahah, di solito si dice così'.....

[Visualizza il mio profilo completo](#)
