

SPIETTACOLI

ncate” a tutti vona e Bogliasco



ugno

teranno
 i e poeti

anta po-
 la musi-
 oncerto
 me soni-

che dell'inquietudine con i Solisti del Teatro Carlo Felice (venerdì), uno spettacolo di video, poesia e musica dal vivo prodotto dal Festival e condotto da Carlo Massarini (martedì 16), il concerto acustico di Omar Pedrini (giovedì 18), l'omaggio a Luciano Berio con il mezzosoprano Susanne Kelling (venerdì 19) ed il concerto-poetico dei Têtes de Bois (sabato 20).

Spazio anche alla poesia civile, presente con Ode all'Armenia (venerdì e sabato), per ricordare il centenario del genocidio armeno e con la lettura del poema di Jacques Rancourt sul disastro ferroviario di Lag Mergantic (domenica) cui sarà presente una delegazione dei Familiari delle Vittime di Viareggio. Gran finale con reading, concerti e incontri a Borgo Incrociati, quartiere simbolo della rinascita dopo le alluvioni.



Un'esibizione al Rovere d'Oro

oli, tito-
 lettura
 servato-

ianista
 ; Anna-
 re arti-
 Lancla-
 la Gallo
 ; corea-
 monici-

sta Ivano Battiston; Giampiero Brignone, direttore della Fondazione Fossano Musica; E Stefano Corato, contrabbassista, direttore dei programmi musicali di Radio Vaticana. (S.O.)



Gianni Belleno questa sera in scena nello stabilimento Verallia

Carcare UT New Trolls stasera al Verallia per “Note di vetro”

Il «Concerto grosso per i New Trolls» è pronto ad incantare Carcare. Si svolgerà questa sera alle 21, nel suggestivo scenario dello stabilimento Verallia di via Nazionale, alle 21, la settima edizione di «Note di vetro».

A salire sul palco, per lo speciale evento ideato e promosso da Verallia con la collaborazione del Comune, saranno gli UT New Trolls, ovvero Gianni Belleno alla batteria e voce e Maurizio Salvi al piano e tastiere (due membri della formazione storica dei New Trolls), accompagnati per l'occasione da Claudio Cinquegrana alla chitarra e cori, Alessio Trapella alla voce e basso, Umberto Dadà alla voce e Stefano Genti a voce e tastiere. Musicisti di livello assoluto, che daranno vita per l'occasione ad uno dei più affascinanti e celebri capolavori nella storia del rock progressivo italiano, il «Concerto grosso per i New Trolls».

Ad impreziosire l'esibizione, e a renderla ancora più unica, la presenza sul palco, al fianco della band, della violinista Elisabetta Garetti, primo

violino dell'orchestra del teatro Carlo Felice di Genova. Il «Concerto Grosso per i New Trolls», appositamente composto 43 anni fa da Luis Enriquez Bacalov (poi premio Oscar per la colonna sonora del film «Il Postino»), è una sorta di «unicum», che combina insieme la forma musicale classica del concerto grosso barocco con il prog rock dei New Trolls. «Una sontuosa sovrapposizione di classicità e temperature elettriche, rimandi colti e popolari, cori e cantato - dicono gli organizzatori-, in cui Belleno, Salvi e la band danno ancora prova di essere i primi della classe. Soprattutto un ritorno imperdibile al classico sound degli Anni Settanta, colorato e poliedrico, in cui i Genesis incontrano i Jethro Tull arrivando sino a Rossini, e abbando passato e futuro della musica classica e del rock. Il tutto a firma New Trolls».

Una serata che avrà anche uno scopo benefico, poiché tutte le offerte raccolte tra il pubblico verranno devolute all'assessorato ai Servizi Sociali del Comune di Carcare e alla Caritas di Cairo, per sostenere specifici progetti locali. (L.M.A.)