

UT NEW TROLLS- DVD Live@puccini.fi

athosenrile.blogspot.com

Athos di MAT2020 (www.mat2020.com)

MUSICA... MUSICA... MUSICA... MA NON SOLO.

UT NEW TROLLS- DVD Live@puccini.fi



UT NEW TROLLS- DVD Live@puccini.fi

Era il 13 dicembre, sabato, e in occasione di un concerto genovese Massimo Gasparini della **Black Widow** mi raccontava dell'imminente uscita di un **DVD** degli **UT NEW TROLLS**: "... se domattina vieni in negozio Belleno e Salvi mi portano la loro ultima creatura...".

Non avevo sentore del regalo natalizio, qualcosa che, come si può leggere a seguire direttamente dalle parole di **Gianni Belleno**, è nato rapidamente, una settimana prima del **live al Teatro G. Puccini di Firenze, il 16 Ottobre 2014**, registrato in presa diretta. La qualità prodotta ha convinto i due pilastri della formazione a realizzare un vero cadeau per i tanti fans che da sempre sostengono gli **UT NEW TROLLS**, ed è nato **Live@puccini.fi**.

Quindici tracce che ripercorrono gli anni gloriosi della formazione seminale, con una concessione al nuovo, *Oltre il cielo*, tratto da "DO UT DES".

Che cosa mi ha colpito maggiormente dopo la visione/ascolto?

Sono fermamente convinto che il contenitore giusto per il concerto, sicuramente quando si tratta di musica di un certo impegno, sia il teatro. L'impegno e la severità espressiva di una proposta come quella di cui parlo oggi richiede un pò di dedizione e concentrazione, un attimo di vita che unisce il pubblico all'artista. Questo nulla ha a che fare con l'assenza di dimostrazione di gradimento e col soffocamento dei sentimenti, anzi, esistono i giusti

momenti e spazi predisposti per le sottolineature felici e affettuose, ma la dimensione sacrale di un "Concerto Grosso", tanto per entrare in argomento, richiede il rispetto del luogo, del pubblico e degli artisti.

Già, "Concerto Grosso", è proprio questo il tema conduttore, il doppio lavoro compreso tra il '71 e il '76, che vide la stretta collaborazione tra i N.T. e Luis Bacalov.

Ma lo sforzo fatto da Belleno e Salvi mi sembra più grande, anche nel risultato, se relazionato a quanto arriva dal palco. Mi pare inutile sottolineare la storia, la capacità e l'intraprendenza di Gianni e Maurizio, mentre mi piace evidenziare la loro idea messa on stage, con una squadra e dei meccanismi che funzionano, cosa non scontata se si guarda alle caratteristiche dei singoli elementi.

Qualche esempio? La voce di **Umberto Dadà**, vocalist dalla propensione alla trasversalità, ma dal DNA molto rock, perfettamente a proprio agio in un contesto, a tratti, classico.

Ma l'immagine che più mi ha colpito è quella che unisce l'anima roccettara di quel grande chitarrista che è **Claudio Cinquegrana** all'ospite, **Elisabetta Garetti**.

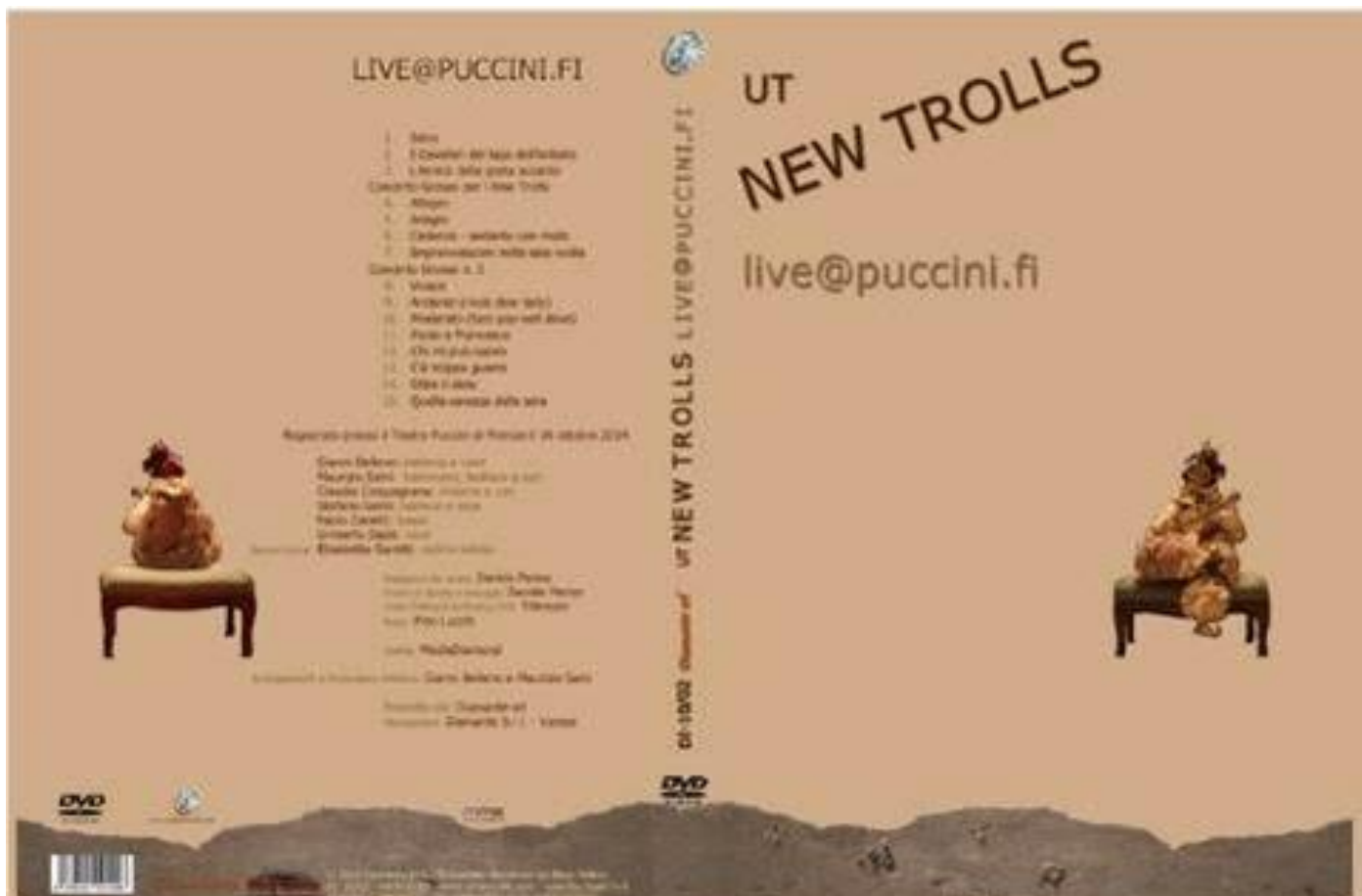
Non avevo mai sentito la violinista e avevo di lei un'immagine molto seria, adeguata al suo importante ruolo in altri ambiti austeri, ma la sua vicinanza a "Claude", non solo come posizione ma soprattutto come commistione musicale, è un contrasto evidente che nell'occasione si trasforma in amalgama e piena convivenza, una fusione tra mondi apparentemente lontani.

I brani scorrono e stupisce la freschezza e la "novità", e viene da pensare che certi risvolti non arrivano ai giovani solo perché non si trova la chiave per entrare nel loro mondo. Un vero peccato, sicuramente capirebbero!

E' Musica con la M maiuscola... tanto di cappello a chi un tempo la inventò e a chi ha la forza e la capacità di mantenerla viva.

Il pubblico apprezza, applaude, si commuove, e dimostra a modo suo che c'è bisogno di questo materiale musicale e umano, e quando arriva *Quella carezza della sera*, il cantato comune è il minimo che ci si possa aspettare.

Grande concerto, grande DVD!



L'intervista a Gianni Belleno

Il concerto che costituisce il DVD è recentissimo, metà Ottobre 2014, e in uno spazio ridotto, due mesi, nasce "live@puccini.fi": è qualcosa che era stato pianificato o la qualità della registrazione vi ha spinto a... correre per non perder tempo?

Lo abbiamo pianificato una settimana prima del concerto, tenutosi il 16 di Ottobre al Teatro Puccini di Firenze. Un regalo che volevamo fare ai nostri fans; poi, visto che la qualità della registrazione ne ha reso giustizia... sì, ci siamo messi a correre ed è nata così la possibilità di collaborare con Black Widow, e di immettere sul mercato il DVD prima delle Feste Natalizie.

Il set è composto soprattutto da pezzi storici presentati con nuovi arrangiamenti, ma ci sono pillole della produzione recente targata UT: che criterio avete utilizzato per creare la set list?

Gli Ut New Trolls nascono proprio con l'intento di rivivere quello che negli anni '70 abbiamo scritto, la parte più rock progressive della nostra musica targata New Trolls, riproponendo oggi, anche, con nuovi arrangiamenti, ciò che eravamo e suonavamo. La set list è stata creata proprio sulla base di pezzi storici, alcuni dei quali mai editati prima, e una pillola, Oltre il Cielo, tratto dall'ultimo album, DO UT DES, al quale io e Maurizio siamo molto legati. Potevano esserci altri brani, come La Prima goccia bagna il viso, oppure Le Roi Soleil, ma avendo scelto di dare la possibilità di apertura del concerto a un gruppo di supporto, "Le Porte non Aperte", i tempi si sono ridotti. Questo sta a significare che sicuramente faremo un ulteriore DVD con pillole dell'ultimo lavoro, altri brani storici e magari, se ci riusciamo per tempo, pillole di un'ulteriore lavoro al quale io e Maurizio Salvi stiamo già lavorando.

Da dove nasce l'idea della copertina del DVD?

Questa copertina, che all'apparenza potrebbe sembrare casuale, l'abbiamo invece ricercata rifacendoci allo stile progressive degli anni '70, dove ogni "cover" aveva un significato ed un perché. Come potrai vedere in fondo, tra le ceneri, emergono delle lettere bruciacchiate, idea facilmente riconducibile all'Araba Fenice; ovviamente in questo caso ciò che è rinato dalle ceneri sono gli Ut New Trolls e la loro Musica, "passata, presente e futura".

L'ultima volta che vi ho visto dal vivo la line up era differente: siete soddisfatti dell'assetto attuale, non tanto dal punto di vista tecnico quanto da quello dell'affiatamento?

Siamo soddisfatti della line up attuale, c'è un buon affiatamento ma, pur, sapendo che la perfezione è quasi irraggiungibile, io e Maurizio continueremo la ricerca della stessa per migliorare la qualità dell'esecuzione dei brani che suoniamo; infatti alla line up 2015 si aggiungerà una new entry che andrà ad affiancarsi alla voce solista di Umberto Dadà.

Il precedente album in studio, "DO UT DES", presentava un volto più pop se rapportato al DNA e al brand "Trolls": quale potrebbe essere l'evoluzione futura del gruppo?

Sicuramente più rock progressive, musica "per la crescita della mente", un rock più maturo che passa dalla ingenua infanzia degli anni '50 alla sfrenata adolescenza degli anni '60, per acquistare quella maturità, dove vengono privilegiati i contenuti rispetto alla forma, un rock che cercherà di trasmettere all'ascoltatore momenti di maggiore intimità e raccoglimento interiore, progressive, per cercare di rieducare la mente all'ascolto della musica come arte e non più come disimpegno. Il rock progressive è

MUSICA SERIA, è un periodo di grande creatività, "arte, letteratura, conoscenza dei classici e impegno intellettuale, io e Maurizio abbiamo tutto questo nel nostro DNA, e metteremo le carte in tavola cercando di incastrarle al meglio... speriamo!

Stiamo vivendo momenti socialmente terribili, e proprio mentre sto scrivendo sta tragicamente diventando un tormentone la frase "Je suis Charlie": che ruolo potrebbe avere la musica, nel 2015?

Certamente un ruolo importante come lo ha sempre avuto negli anni legati ai vari episodi di tragedie e non, che si sono susseguiti; in questo caso un atto barbarico che ha voluto attaccare la libertà di espressione: sicuramente il rock progressive da quest'ultima vicenda riuscirà a comunicare ancora di più una libertà mentale che non potrà mai, nonostante tutti gli atti barbarici fermare!

<https://www.youtube.com/watch?v=qaa3taMME3E>

TRACK-LIST:

- 1 INTRO
- 2 I CAVALIERI DEL LAGO DELL'ONTARIO
- 3 L'AMICO DELLA PORTA ACCANTO

CONCERTO GROSSO PER I NEW TROLLS

- 4 ALLEGRO
- 5 ADAGIO
- 6 CADENZA – Andante con moto
- 7 IMPROVVISAZIONI NELLA SALA VUOTA

CONCERTO GROSSO N. 2

- 8 VIVACE
- 9 ANDANTE (Most Dear Lady)
- 10 MODERATO (Fare You Well Dove)
- 11 PAOLO E FRANCESCA
- 12 CHI MI PUO' CAPIRE
- 13 C'E' TROPPIA GUERRA
- 14 OLTRE IL CIELO
- 15 QUELLA CAREZZA DELLA SERA

GIANNI BELLENO (batteria, voce, cori), **MAURIZIO SALVI** (hammond, tastiere, cori), **CLAUDIO CINQUEGRANA** (chitarre, cori), **STEFANO GENTI** (tastiere, voce, cori), **PAOLO ZANETTI** (basso), **UMBERTO DADA'** (voce), special guest **ELISABETTA GARETTI** (violino solo)

<http://www.utnewtrolls.com/>

UNA DISTRIBUZIONE ESCLUSIVA BLACK WIDOW RECORDS

Publicato da MusicArTeam a 00:06 

Invia tramite email [Postalo sul blog](#) [Condividi su Twitter](#) [Condividi su Facebook](#) [Condividi su Pinterest](#)

Etichette: [UT NEW TROLLS- DVD Live@puccini.fi](#)

Reazioni:

Link a questo post

Crea un link

Post più vecchio Home page



Athos Enrile