

# Comunicato Stampa

**16 Ottobre 2014 Concerto “Teatro Puccini” Firenze**

**Musica classica e rock per raccontare un pezzo di storia della musica italiana**



**Esiste qualcosa di più sorprendente dell'unione tra musica classica e rock? La risposta è sì.**

**Io Gianni Belleno e Maurizio Salvi ci siamo trovati d'accordo su questo progetto. Abbiamo voluto chiamarlo UT New Trolls, non solo dal titolo dell'album omonimo nel quale abbiamo scritto e suonato come New Trolls. “UT” è una parola latina, la preposizione che esprime una finalità, un desiderio che noi per primi vorremmo si realizzasse. Ma “UT” è, allo stesso tempo, la prima nota musicale, il DO della notazione gregoriana: quindi le radici profonde della musica, il desiderio**

**di ripercorrerne le strade, di offrirla a chi vuole fermarsi con noi e riceverne, in cambio, la semplice umanità che è, dopo tutto, quella di cui oggi c'è davvero bisogno. Non per nulla “DO UT DES”, che si può tradurre con “dare e ricevere” è il titolo del nostro nuovo lavoro. Non è qualcosa di imposto, con i suoi tempi stretti, i suoi ritmi che avvolgono e, purtroppo, a volte soffocano il nostro essere uomini o donne: abbiamo voluto che l'aspetto “ludico” fosse fondamentale. Crediamo sia indispensabile a far sì che la gente, noi per primi, sia più unita: possono esserci diversità di vedute, però mai tali da portare al litigio. Abbiamo voluto che questa fosse la prima “clausola”, se così possiamo chiamarla, del nostro progetto.**

**La pietra angolare su cui costruire per riassaporare le cose e la musica in primo luogo per noi, che la suoniamo e, naturalmente, anche per chi vorrà ascoltarla e condividerla. Continuiamo a pensare che l'aspetto di “comunione” è quello che più si addica alla musica: non si può suonare solo per sé stessi. Se la musica è un linguaggio, cercherà naturalmente le sue risposte e, certamente, le troverà: tante quanti sono quelli che la ascoltano.**

**Il nostro progetto, quindi, si configura come un laboratorio: “work in progress” in cui, naturalmente, “UT”, “Searching for a Land”, “Canti d'innocenza – Canti d'esperienza” Ibis e i CG 1-2 – e i brani più popolari come “Quella Carezza della sera”, Una Miniera ecc.”, avranno il loro spazio ma rivisitate, al di là di un gruppo che ha avuto mille vicissitudini, mille nomi, mille facce diverse... Perché, alla fine, quello che conta in un gruppo e lo fa esistere è la musica. Noi speriamo che trovi l'istante per toccare il cuore della gente e per restituirci il volto umano di tutti”.**



Dopo il successo del primo CD "Live in Milano", dei tour in Giappone nel 2012, Gran Bretagna "Londra" 2014 con il Teatro Sold Out a sole (24 ore dall'apertura della biglietteria), l'ultimo album di brani inediti "DO UT DES" (uscito il 5 Febbraio 2013), Gianni Belleno alla batteria, Maurizio Salvi al piano e alle tastiere, parte della formazione storica dei New Trolls, oggi UT New Trolls, accompagnati da Claudio Cinquegrana alla chitarra, Paolo Zanetti al basso, Umberto Dadà alla voce, Stefano Genti alle tastiere e dalla violinista Elisabetta Garetti, primo violino dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova: giovedì 16 ottobre saranno sul palco del prestigioso Teatro Puccini di Firenze e sarà come calarsi in una tela d'atmosfera verso un mondo di idee alternative, distinto da una sana e seria ricerca su tutto ciò che si muove nell'ambito della cultura musicale. Oltre al Concerto Grosso, diviso in tre tempi, Allegro, Adagio e Andante, gli UT New Trolls proporranno pezzi tratti dal loro ultimo album, "Do Ut Des", e non mancheranno le sorprese e le emozioni che hanno segnato tutta la carriera artistica del gruppo.

Inoltre l'apertura del concerto sarà affidata ad un'altra band di ottimo livello, Le Porte non Aperte, nata in una sera d'estate di quelle che solo Firenze sa regalare, quando Daniele Cancellara (Ex-basso elettrico, che avrebbe lasciato il gruppo nel 2012) e Jacopo Fallai (Chitarra elettrica) presa coscienza del loro viscerale amore per il Progressive Rock italiano anni '70, si ripromettono di camminare sulle orme di un tal genere musicale, anche se umilmente intimiditi dai giganti del passato. Quelle sere in cui il vino e la musica danno il coraggio di cominciare progetti impensabili. Con Giulio Sieni alla batteria (già aveva suonato in svariate e disparate formazioni underground) inizia un lungo viaggio, al quale si sarebbero uniti successivamente Marco Brenzini, altra vecchia conoscenza amante del progressive rock (Flauto traverso), Sandro Parrinello (Voce, chitarra acustica, architetture) e Filippo Mattioli (Organo, synth, cori), fortunoso incontro che avrebbe permesso di arrivare, dopo un'appassionata ricerca sonora, al tanto agognato "vintage sound". Dai primi concerti nel 2010 al concept album "Golem", all'apertura della manifestazione "Firenze suona prog" nel luglio 2013, con il basso affidato a Luca Ottanelli e, ad oggi, a Filippo Sani. Il gruppo continua la sua esplorazione metafisica e musicale che solo la musica prog ha saputo interpretare nella maniera migliore.



**GIOVEDÌ 16 Ottobre - ore 21:00**

**"TEATRO PUCCINI"**

**FIRENZE - Via delle Cascine, 41**

**BOXOFFICE** Infoline tel. 055 362067 **STARWAY TO MUSIC**

**Le Porte  
Non Aperte**



**BOXOFFICE**

[Info e contatti www.boxofficetoscana.it](http://www.boxofficetoscana.it) [biglietteria online](http://biglietteriaonline)

[Teatro Puccini – Firenze – tel. 055- 362067](http://TeatroPuccini-Firenze-tel.055-362067)

[www.utnewtrolls.com](http://www.utnewtrolls.com)