

## Sabato 13 luglio 2013 Ut **NEW TROLLS** al PIPER DI VIAREGGIO

[Recensione](#)



Sulle note  
del  
pensiero

...

Gli UT  
New  
Trolls a  
Viareggio

Le origini  
del Piper di  
Viareggio si  
perdono  
nella notte  
dei tempi, il  
locale

sistemato ai margini della spiaggia dorata, accarezzata dalle onde mare e per arricchire il paesaggio, alle spalle le Alpi Apuane. Il tempio della musica in Versilia, fra storia e leggenda, è un tesoro ritrovato e oggi fa parlare dei sé. Situato in bella vista a pochi passi dal lungomare, conosciuto come efficace interprete delle atmosfere musicali e luogo perfetto per dare emozioni, in più di quarant'anni, è riuscito a cogliere le visioni più affascinanti con l'unicità delle serate che si aprivano con ammalianti scorci su "icone" monumentali della musica. Sabato 13 luglio 2013, il motore organizzativo, ha messo in calendario e celebrato gli UT New Trolls, guidati da Gianni Belleno, batteria e voce, Maurizio Salvi, hammond, pianoforte, tastiere e cori, saliti sullo storico palco del Piper dopo quarant'anni, accompagnati da musicisti di notevolissimo spessore: Fabri Kiareli, chitarra e voce, Claudio Cinquegrana, chitarra e cori, Massimo Gori, basso e cori, a sorpresa due friends: Fabrizio Gambassi e Stefano Genti.

Un piacere per il pubblico, rivivere e ascoltare la musica di un glorioso quarantennio, un viaggio attraverso tutti gli album pubblicati finora dagli UT e non mancano di riproporre i classici capolavori a firma New Trolls, nell'ambito di un locale in cui meglio viene esaltata. Composizioni che hanno una forma musicale, una struttura che emerge mettendo in relazione i vari motivi musicali presenti nelle composizioni: la ripetizione di un tema, l'origine e la differenza di carattere e di tonalità, hanno preso i brani, spogliati degli antichi arrangiamenti e reinterpretati, anche dal punto di vista vocale, in modo da ottenere un sound che li legni l'uno all'altro.

Il pubblico si è accorto che ascoltando non si limitava a far scorrere le immagini della musica, mentre le emozioni si rincorrevano, nei passaggi della "struttura di superficie", dalla musica possente all'idea melodica.

## **Sabato 13 luglio 2013 Ut NEW TROLLS al PIPER DI VIAREGGIO**

Una storia fatta di ritratti, di emozioni che descrivono con rara eleganza e profondità, storie tradotte in parole e musica, per due ore di concerto live, "Sold Out".

La band in grandissima forma in tutti i sensi, le note vibrano, un sound godibile per la sua radiosità, freschezza, varietà, e per la capacità di trasformare in straordinaria poesia le immense pagine di ogni nota, ed è subito: "Intro", un'apertura spettacolare che ha fatto scattare l'applauso a scena aperta e poi, senza la pretesa di fare un preciso ed esaustivo elenco: "Studio-XXII Strada", "L'amico della porta accanto", "C'è troppa guerra", "I Cavalieri dell'Ontario", "Chi mi può capire", "Bright Lights". Con "Miniera" e "La Carezza della sera", la Band dimostra la potenza dei classici capolavori, che non subiscono le avversità del tempo, sempre aperti a chiunque abbia qualcosa da dire o da ascoltare. Filigrane di cui s'intravedono i contorni, i rimandi, così abilmente mescolati da rimaner impressioni subliminali e la band si butta Sul Concerto Grosso 1 e 2.

Gli Ut viaggiano in una escursione moderna di particolare rilievo e lasciano, per un momento, l'attenzione alla prassi storica, a testimoniare l'enorme qualità della letteratura musicale prodotta in tanti anni e a distanza di pochi mesi dall'uscita del nuovo lavoro "Do UT Des", che sembra uscito dalla "bottega dei miracoli, un ponte tra le generazioni", dieci straordinari inediti brani, scritti in un equilibrio melodico, saldamente ancorato agli stili di Gianni e Maurizio, hanno proposto: "Per ogni lacrima" e Fabri Kiareli, con una personale interpretazione canora, ha mixato "Oltre il cielo" con la versione in lingua inglese "Can't Go On", nell'album con voce di Fergie Frederiksen, ex Toto.

Un gran telaio di colori musicali: fila che è una meraviglia il rocchetto live degli UT-New Trolls. Mezzanotte e trenta arriva in un baleno e la musica, dalla grande energia all'armoniosa melodia si quietava, mentre le note spumeggianti, alzate nell'aria come bolle giganti, terminano i rimbalzi, in un mondo dove tutto è possibile. Il calore degli applausi scroscianti a sottolineare una prestazione ragguardevole, in alcuni casi vere ovazioni, in particolar modo: durante e al termine del "tellurico" assolo di Gianni Belleno e sulle mirabili, quanto splendide architetture del "Gran Maestro Maurizio Salvi", mentre i fari del Piper si sono accesi ad illuminare la fiumana accorsa sotto il palco con in testa le parole e le musiche del gran finale e tanta voglia di autografi e foto. Sembra una passione impossibile, quella che prende, invece accade e andava raccontata.

**DANIELE RAIMONDI**

**Sabato 13 luglio 2013 Ut NEW TROLLS al PIPER DI VIAREGGIO**



**Sabato 13 luglio 2013 Ut NEW TROLLS al PIPER DI VIAREGGIO**



Sabato 13 luglio 2013 Ut NEW TROLLS al PIPER DI VIAREGGIO

